

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_206077**

UNIVERSAL  
LIBRARY







OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T781.62 Accession No. T 796

Author G72T

Title గావిందకవి, వాగ్దారి

తాళదశప్రాణప్రదీపిక

This book should be returned on or before the date last marked below 1953.

No. ALV III.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణము 13.

తాళదశప్రాణప్రదీపిక.

---

---

PRINTED AT .  
THE VICTORIA JUBILEE PRESS,  
CHITTOOR.

---

---

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 13.

# TALADASA PRANA PRADEEPIKA.

(By POLURI GOVINDAKAVI)



CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTIONS & NOTES.

BY

SRI. K. VASUDEVA SASTRI, B. A.,

*Pandit for research, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.*

SRI. A. MAHADEVA SASTRI,

*Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.*

AND

SRI. V. SUNDARA SARMA, SAHITYA SIROMANI,

*Pandit, Sarasvati Mahal Library, Tanjore.*



POST GRADUATE LIBRARY  
College of Arts & Commerce, U. P.

PUBLISHED BY

S. GOPALAN, B. A., B. L.,

HONORARY SECRETARY, FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1950.

*Price Rs. 1—8—0.*





## PREFACE.

---

Tanjore has long been and still is the home of the best and purest in Carnatic Music and Bharata Natya. And for this position, it owes a good deal to the well – preserved and valuable manuscripts on Sangita Sastra and Sampradaya of Saraswati Mahal Library. We have in the Library more than three hundred manuscripts in the Sangita and Natya section, and they contain thousands of Kirtanas, Jatis in various Talas, numerous Padams and several treatises on the theory and practice of Music and Dance. The number of works that deserve immediate publication will be about 100 and our present series includes three works on music and dance, namely (1) Taladasapranapradeepika, the present work in Telugu, (2) Sangita Darpana of Damodara in Sanskrit and (3) Gita-Govinda with Abhinaya for every word in Sanskrit. With the help of the generous grants of the Government we hope to bring out all the valuable works in the coming years.

The present work "Taladasapranapradeepika" is included in the Telugu section of our Library, apparently because its literary merit is no less than its value as a standard text book on Tala. Considering the paucity of reliable standard works on Talas, the present publication comes none too soon into the field to help the modern students and musicians in acquiring a correct knowledge of our Sampradaya in Music.

Our publication is based on a single manuscript in our Library, as no other copy of it is available in any place. Thanks are due to our Telugu Pandits Sri A. Mahadeva Sastry and Sri V. Sundara Sarma for the careful way in which they have edited the work with the help of Sri K. Vasudeva Sastrigal in understanding the theory of the art.

The timely grants made by the Madras Government have helped us to bring out this and other valuable Publications.

We are specially grateful to our Premier Sri P. S. Kumaraswami Raja, and our Education Minister Sri K. Madhava Menon, for the keen interest they evince in our Library.

Saraswathi Mahal Library, }  
Tanjore,  
7—10—1950.

S. GOPALAN.

*Hon: Secretary.*



# GENERAL EDITORS' INTRODUCTION

## TO THE

### MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES.

---

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy Medicine, and Science etc., early in May 1948. Important manuscript Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949 constituted an expert committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publications. The following are the members of the Committee.

#### The name of Personnel of the Committee Constituted for Selecting Manuscripts for Publication.

---

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.,
4. „ R. Krishnamoorthy (Kalki).
5. „ Dr. N. Venkataramanayya, M. A., PH. D..
6. „ M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.,
7. „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao.

9. Sri H. Sesha Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat, M A., L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B. A., PH. D.
13. „ C. Kunhan Raja M. A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M. A. PH. D., L. T.,
15. Sri P. Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq, M A., D. PHIL., (Oxen).
18. Afzul-u-Ulma Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., B.L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.,

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kanada, Malayalam, Marathi and Islamic languages. They met during the month of May 1949 at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. MIs. 2745 Education dated 31—8—1949 and they decided to call these publications as the "**Madras Government Oriental Series**", and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras-5, as the General Editor of the Publications. The following manuscripts have been taken up for publication during the current year.

**"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.**

### **TAMIL.**

1. KAPPAL SASTRIAM.
2. ANUBHAVA VAIDYA MURAI.
3. ATTANAKOLAHALAM.
4. UPADESA KANDAM.
5. COLAN PURVA PATAYAM.
6. KONGADESA RAJAKKAL.
7. SIVAJNANA DIPAM.
8. SADASIVA RUPAN, with commentary.

**TELUGU.**

1. SANGITA RATHNAKARAMU.
2. AUSHADHA YOGAMULU.
3. VAIDYA NIGHANTU.
4. DHANURVIDYA VILASAMU.
5. YOGA DARSANA VISHAYAMU.
6. KHADGA LAKSHANA SIROMANI.

**SANSKRIT.**

1. VISHANARAYANIYAM.
2. BHARGAVA NADIKĀ.
3. HARIHARACATURANGAM.
4. BRAHMA SUTRA VRITTI, MITAKSARAM.
5. NYAYASIDDHANTA TATVAMRTAM.

**MALAYALAM.**

1. GARBHA CHIKITSA.
2. (a) VASTHULAKSHANAM.  
(b) SILPASASTRAM.  
(c) SILPAVISAYAM.
3. MAHASARAM.
4. KANAKKUSARAM.
5. KRIYAKRAMAM.

**KANADA.**

1. LOKOPAKARA.
2. RATTAMATA.
3. DIKSABODHE.
4. ASVASASTRAM.
5. (a) AUSHADHAGALU.  
(b) VAIDYA VISHAYA.
6. SANGITA RATNAKARA.
7. SUPASASTRA.

**ISLAMIC LANGUAGES.**

1. JAMIL-AL-ASHYA.
2. TIBB-E-FARIDI.
3. TAHQUIQ-AL-BUHRAN.
4. SHAFINAT-AL-NAJAT.

**" B " From the Tanjore Maharaja Serfoji's  
Saraswathi Mahal Library, Tanjore.**

---

**TAMIL.**

1. SARABENDRA VAIDYA MURAI.  
(DIABATES).
2. do (E. N. T.)
3. AGASTHYAR.
4. KONGANARSARAKKU VAIPPU.
5. TIRUCHITRAMBALAKOVAIYYAR  
with Padavurai
6. KALACHAKRAM.
7. TALASAMUDRAM.
8. BHARATANATYAM.
9. (a) PANDIKELI VILASA NATAKAM.  
(b) PURURAVA CHAKRAVARTHI  
NATAKAM.  
(c) MADNA SUNDARA VILASA  
NATAKAM.  
(d) PERCY MACQUEEN'S COLLECTION  
(in the Madras University Library) of Folklore.
10. RAMAYYAN AMMANAI.
11. TAMIL PADALKAL  
including Pattinathar Venba and Vannankal.

**TELUGU.**

1. KAMANDAKANITISARAMU.
2. TALADASAPRANADIPIKA.
3. (a) RAGHUNATHA NAYAKA  
ABHYUDAYAMU.  
(b) RAJAGOPALA VILASAMU.
4. RAMAYANAMU by Katta Varadarajul.

**MARATHI.**

1. NATYASASTRA SANGRAHA.
2. (a) BOOK OF KNOWLEDGE VAHI.  
(b) FOLK SONGS.  
(c) DORA DARUN VENI PADDHATI.  
(d) ASWASA CHATULA DUMNI.

3. (a) PRATAPASIMHENDRA VIJAYA  
PRABANDHA.  
(b) SARABENDRA TIRTHAVALI.  
(c) LAVANI.
4. DEVNDRA KORAVANJI.
5. BHAKTA VILAS.
6. SLOKA BADHA RAMAYANA.

### SANSKRIT.

1. ASWASASTRA with Tricolour illustrations
2. RAJAMRIGANKA.
3. CHIKITSAMRITASAGARA.
4. AYURVEDA MAHODADHI.
5. GITAGOVINDA ABHINAYAM.
6. (a) COLA CAMPU.  
(b) SAHENDRA VILASA.
7. DHARMAKUTAM SUNDARA KANDA.
8. JATAKA SARA.
9. VISHNUTATVANIRNAYA VYAKHYA.
10. SANGITA DARPANA.
11. BEEJA PALLAVA.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing with other copies. The Editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of Publication although there is a drive for economy in all the departments.

My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts, in their own field. for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Oriental M. S. S. Library, }  
Madras, 1950.

T. Chandrasekharan,  
*General Editor.*





## INTRODUCTION.

---

"TALA" can best be translated as "rhythm" in English. It controls the movement of a musical piece and adds to its elastic gait. The elements which constitute Tala are ten in number, and they are described as the ten "Pranas" or the ten life-giving elements of a Tala. The word Prana is not used in "BHARTA'S Natya Sastra" or "Sangeetaratnakara", although all the ten elements are described there in detail. The word occurs in "Audibharata" a traditional compilation of the essential quotations in Natya and Nartana sastra. There are four recensions of Audibharata in the Saraswathi Mahal Library, each with a Telugu commentary of its own. The word "Prana" occurs also in a work called "Arjuna Bharatam" which is preserved in a fragmentary form in the Saraswati Mahal Library.

The work that is now published is a Telugu treatise on the ten Pranas of Tala and it is called TALADASAPRANAPRADEEPIKA, and the author Poluri Govinda Kavi who is an Andhra has evidently taken his material from the traditional practitioners of Sangeeta and Natya in Andhra Desa, and from the Audibharata which appears to have been well preserved in the Andhra country. It may not be out of place to point out in this connection that all our Arts, Sciences, and Literature had been almost effaced during the foreign invasions of the thirteenth and fourteenth century and we owe it to the Nayaks of Vijianagar that our culture was revived once again. Our cultural revival in the south therefore has been accomplished by the Nayaks who are Andhras, and in the Telugu language, their mother tongue. Any one who wanted to get any proficiency in any of the fine-arts till about 100 years ago, had to learn Telugu.

The ten elements which go to make up the concept of Tala are:

- (1) Kala or time and its perception.
- (2) Kriya or the beats (Sasabda, that is accompanied with sound), and the movements of the hands and fingers, (nissabda or unaccompanied by sound), by which time is measured and divided into rhythmic parts. There are four Sasabda Kriyas and four Nissabda Kriyas.
- (3) "Marga" or the provincial modes in rhythm. They are four in number.
- (4) "Anga" or the several units of time which are combined together to form a particular Tala. The standard unit is "Laghu". It was originally conceived as the time taken for pronouncing a short vowel, and hence the name. The next higher unit is a "Guru" which means a long vowel. It is twice as long as a "Laghu". The next higher unit is a "Pluta" which means an elongated long vowel. It is thrice as long as a "Laghu". In the lower denominations we have first the "Druta" which is half as long as a Laghu and "Anudruta" which is half a "Druta". The absolute value of a Laghu varies with the provincial modes and other exigencies of musical composition.
- (5) "Kalaa" is the mode of creating sub-species of particular varieties of Talas by using multiples of the units (Angas) constituting them. Thus taking the earliest classical Tala called "Chachchatputa" which is constituted by four units, namely, 1 Guru, 1 Guru, 1 Laghu, and 1 Pluta, making up a total duration of eight Laghus, we have sub-species of this Tala called "DWIKALA" and "CHATUSHKALA" Chachchatputa. In

Dwikala, each constituent unit is doubled, so that the Tala now becomes constituted by two Gurus, two Gurus, one Guru and three Gurus, making up a total duration of Sixteen Laghus. The Chatushkala variety is created by doubling the number of units of the Dwikala.

- (6) "Jaati" is the gait of the rhythm of the particular variety of Tala. The gait is first classified into two main kinds, namely, those with four steps and those with three steps called respectively Chaturasra and Tryasra; and the original Talas consisted only of two, namely the standard Tala of Chaturasra variety called Chachchatputa and that of the Tryasra called Chachaputa. Their constitution in Laghus are 2 2 1 3, and 2 1 1 2 respectively. It is seen that in the first Tala we have two compound paces of four steps each, and in the second, two compound paces of three steps each.

This is the sense in which the word Jaati is used in Natya Sastra. (Vide Natya Sastra, Benares Edition, chapter 31 vv 10 and 12). The next Jaati which is mentioned is "Misra" (mixed) which is said to be produced by mixing Chaturasra and Tryasra making up seven steps. The only other Jaati mentioned by the Natya Sastra is Sankeerna which can be produced by promiscuously adding multiples or fractions of three and four. The later authors have named a pace of nine steps as Sankeerna Jaati and given the name of Khanda for a pace of five steps. We have thus five Jaatis in modern practice.

The word Jati however is used in modern Practice in Karnatic music, in two senses. In one sense it means the number of Akshara Kaalas in the Laghu, and its multiples constituting a Tala. In this sense the number of

Akshara Kaalas, by some quaint reasoning, is not made to apply to the lower denominations of Laghus, namely, Druta and Anudruta which are always supposed to retain the Chaturasra character, and have only two and one Akshara Kala respectively. Thus in Tripura Tala which is constituted by  $1 \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ , in Chaturasra Jati, the Akshara Kalas are  $4 \times 2 = 8$ ; in the Tryasra Jati the Akshara Kala must strictly speaking be  $3 \frac{1}{2} \frac{1}{2} = 6$ , but in practice, they maintain that the Akshara Kalas are  $3 \times 2 = 6$ . This anomaly has its own history.

Originally the classical Talas called Marga Talas were five in number namely:—

1. Chachchatputa – Chaturasra – 2 2 1 3
2. Chaachaputa – Tryasra – 2 1 1 2
3. Shatpitaputraka – Tryasra – 3 1 2 2 1 3
4. Sampakveshtaka – Tryasra – 3 2 2 2 3
5. Udghatta – Tryasra – 2 2 2

Many Sankeerna Talas were also allowed as well as the Dwikala, Chatushkala and other multiple varieties of these Talas.

The Sankeerna Talas were given a name and a habitation in mediaeval times and they were listed as 120 Desi Talas. But all these Talas both Marga and Desi were practically forgotten during the Dark ages, except seven Talas which were preserved in the species of musical composition called “salagasuda”. These seven were Dhruva, Mathya, Rupaka, Jhampa, Adda, Tripura and Eka; but the revived Art of music required more Talas than these seven for its full expansion. The device therefore of creating new sub-species by assigning three, four, five, seven or nine Akshara Kaalas for the Laghu was thought of. The idea worked very well when

applied to the higher denominations of Laghu. But in the case of Druta and Anudruta the difficulty caused by fractional Akshara Kalas in Tryasra, Khanda etc, had to be overcome by cutting the Gordian Knot and ruling that Druta and Anudruta will always retain the Chaturasra character in all sub-species.

Another sense in which the word Jaati is used is for denoting the gait of the musical piece. Musicians and players on Mridanga and other Tala Vadyas show their proficiency in Tala by changing the gait of the piece maintaining at the same time the total number of Aksharas of the piece.

- (7) "Laya" is the quickness or slowness of the pace of a musical piece. We have thus three kinds of Layas. The slowest is Vilamba, the middling pace is Madhya, and the quickest is Druta.
- (8) "Yati" is the artistic arrangement of quick and slow paces in musical pieces. We have primarily three yatis. The first is the Sama or the uniform pace throughout. The Srotogata is the gradually quickening pace and Gopuchchha is that which gradually slows down. These are the only three yatis mentioned in the Natya Sastra and Sangeetaratnakara. Later authors speak of a fourth and a fifth, namely, Mridanga Yati and Pipeelika Yati. The former has a quick Laya in between slower Layas, the latter has a slow Laya in between quicker Layas.
- (9) "Graha" is the particular point in the Tala where the musical piece begins. If the Tala and the musical piece begin simultaneously it is Sama Graha. If the Tala begins earlier than the piece, then it is said to have Ateeta Graha. If the Tala begins later than the piece, then it has Anagata Graha.

- (10) "Prastara" is the mode of permuting and combining the units of time (Angas) in different ways to form a particular Tala. These permutations and combinations are done in a particular order, so as to avoid the same form of permutation occurring more than once. There are short-cut methods for ascertaining the possible number of permutations and combinations, for ascertaining the order of a particular combination when the form is given, and the form of a particular combination when the order is given. The number of combinations between two fixed limits are also calculated by means of formulas. These short-cuts are severally called Sankhya, Nashta, Uddhishta, Meru and Khanda Meru.

This short account of the Ten Pranas of Talas will, it is hoped, help the reader in understanding the text of this publication.

There is only one manuscript of this work in our Library and no other elsewhere, and the Telugu Pandits of the Library have spared no pains in getting at the correct text. It is hoped that this work will serve as a standard work of reference for the present day Sampradaya of Tala in our music and dance.

Saraswathi Mahal }  
Library Tanjore }  
7—10—50 }

K VASUDEVA SASTRY,  
*Joint Editor*

## ❖❖: త్రా లి ప లు కు :❖❖

తాళదళప్రాణప్రదీపికయను నీభరతలక్షణగ్రంథమును రచించిన యతఁడు పోలూరి గోవిందకవి. భరతశాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమునకు నిది స్వతంత్రానువాదముగానోపు. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిది యగ్రతాంబూలమందుకొనఁదగిన లక్షణగ్రంథము. ఏతద్గ్రంథాంభముననే తాళంబునకుఁ బ్రయోజనమును బేర్కొనుచు సృష్టగీతవాద్యములవ్యవస్థితగతులై సంచరింపకుండుటకుఁ దాళమత్యంతావశ్యకమని కవి చెప్పియున్నాఁడు. ఆపద్యహిరీతిగనున్నది-

కం॥ “(1) తౌర్యత్రికమత్రేభమ  
వార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసా  
కర్యంబున మర్యాదా  
ధుర్యంబుగ దానిఁజేయదొ తాళమొగి” (చూ. పద్య  
32. ప్ర॥ ఆశ్వా॥

అట్టి తాళంబునకును గొన్నినియమములుండవలయును గదా ! అవియే యీదళప్రాణంబులు వానిని నిరూపించుటయే యీగ్రంథముయొక్క పరమోద్దేశము ఆదళప్రాణంబులేవన;  
(1) కాలము (2) మార్గము (3) క్రియ (4) అంగము (5) గ్రహము  
(6) జాతి (7) కళ (8) లయ (9) యతి (10) ప్రస్తారము, అనునవి.  
(చూ. పద్య. 39 పుట॥ ప్ర॥ ఆశ్వా.)

ఆశ్వాసద్వయరూపమగు నీగ్రంథమునఁ బ్రథమాశ్వాసమానందు “కాల”మను మొదటిప్రాణము మొదలు “యతి” యను నవమప్రాణమువఱకు సన్నిస్తరముగా నిరూపింపఁబడియున్నది. పదియవప్రాణమైన ప్రస్తారముయొక్క వివరణమే ద్వితీయాశ్వాసము

లోని విషయము. ప్రథమాశ్వాసముకంటెఁ బెద్దదైన ద్వితీయాశ్వాసమును జదివినతరువాత నతివివాదగ్రస్తమైన “ప్రస్తావన” మను దశమ ప్రాణమును వివరించుటయే యితని పరమోద్దేశమనియు, ప్రథమాశ్వాసము నద్దానికి భూమికాత్మకమనియుఁ దోచకయుండదు.

కృ తి క ర్త .

ఓబయామాత్యపుత్రుడైన పోలూరి గోవిందకవి సదాశివస్వపతి ప్రేరేపించగా నీగ్రంథమును భరతము వీరరాఘవయ్యసాహాయ్యమున రచించినట్లు దెలియుచున్నది. భరతశాస్త్రప్రవీణుడైన వీరరాఘవయ్యనుగుఱించి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

చ॥ “సరసుఁడు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం  
బరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చగఁదద్గణంబుల  
బ్బురముగఁ దెల్పువై ఖరికిఁ బోల్చుగఁ రెండవమేదుధన్వి యీ  
భరతమువీరరాఘవయపాటి మహానటమాలి కల్లునే” (చూ.  
పద్య. 20. (ప॥ ఆశ్వా.)

ఈభరతము వీరరాఘవయ్యయొక్క కాలముగాని యతని నివాసస్థలముగాని తెలుసుకొనుటకుఁ దగినయాధారములు దొరకుటలేదు.

గోవిందకవి పావులూరి మల్లనను దనగ్రంథమునందుఁ జేర్కొని మిక్కిలిప్రశంసించి యుండుటచేత నితఁడు మల్లనకుఁ దర్వాతవాఁడనుటకంటె నధికముగానితనికాలమునుగుఱించి చర్చింపఁ జాలకున్నాము. ఇతఁడు నన్నయమల్లనలను మాత్రము చేర్కొని యుండుటచేత వారికంటె నర్వాచీనుడని చెప్పటకు వీలగునేకాని లత్యర్వాచీనుడని చెప్పటకుమాత్రముతావులేదు. మల్లననుగుఱించి చెప్పిన పద్యమివిధముగానున్నది.



“మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులో బెద్దయుక  
గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెఱుంగుకొనక గావున  
మేటియె

గణితాంభోధధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగానెవ్వఁడా  
గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెదక మల్లనక”

(చూ. పద్య. 6 ప్ర॥ ఆశ్వా॥)

కవి యీగ్రంథమును సదాశివభూపతికి సంకితముఁజేసెను.  
ఈకవియే ‘పర్వతనారదచరిత్ర’మును మఱియొక గ్రంథముఁగూడ  
రచించి యీసదాశివస్మృతికే యంకితమొనర్చినట్లు నీగ్రంథము  
నందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

క॥ ‘మునుపును బర్వతనారద

మునినాముల చరితమును సముత్కటఫణితి

ఘనకావ్యంబుగ నొనరిచి

తనకిచ్చిన ఘనఁడవొంగదా ప్రముదమునక’ (చూ. పద్య.  
16. ప్ర॥ ఆశ్వా.)

కాని “సరస్వతీమహల్” గ్రంథాలయములో D. NO. 180  
M. NO. 243. నెంబరుగల “పర్వతనారదోపాఖ్యానము” అనుగ్రంథ  
మునందు ఉదవినాయకుఁడు తనయన్నయగు సదాశివస్మృతి కంకిత  
ముగా నద్దానిని యొనర్చినట్లున్నది. గోవిందకవి ఈగ్రంథమునందుఁ  
బర్వతనారదచరిత్రమును రచించి సదాశివునకంకితము చేసినట్లు  
చెప్పియున్నాఁడు. పరస్పరవిరుద్ధములగు పై విషయములు కృతికర్త  
నిర్ణయమునకుపకరింపకయున్నవి. ఇంచుమించుగా నేకనామమును  
నేకప్రతిపాద్యవిషయమునుగల సమకాలికకవులకృతమగు రెండు  
ప్రత్యేకగ్రంథములొకనికే యంకితమియఁబడుట చిత్రమైయున్నది.  
ఇది విచార్యము. గోవిందకవి “రాగతాళచింతామణి” యను మఱి  
యొకగ్రంథమునుగూడ “కట్టమూరి బుస్సభూపతి” ప్రేరణచే రామాం  
కితముగాఁజేసినట్లు దెలియుచున్నది. ఈకట్టమూరి బుస్సభూపతిని

గుఱించి చారిత్రకాధారములు మాకుదొరకలేదు. లిందుఁగూడ  
సీతాశదశప్రాణనిర్ణయము చేయఁబడియున్నది.

(Ragatalachintamani by Poluri Govinda Kavi, No. D. 2564 the descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts Vol. XII Sangita, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.)

### కృతిభర్త.

ఈతాశదశప్రాణప్రదీపికకుఁ గృతిభర్త సదాశివభూపతి. ఇతని  
యింటిపేరు చెఱుకూరు, పంటకులములో జన్మించినవాఁడు. ఇతని  
గుఱించి తెల్పుపద్యము లీగ్రంథమందీరీతనియున్నవి.

సీ॥ సప్తశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్గు  
జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ  
గలియుగఁబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు  
ప్రభఁగాంచెనందులోఁ బంటకులము  
నాపంటకులములో నతులకీర్తులఁదాల్చెఁ  
జెఱుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు  
నామహాకులములో నటబొగడ్తుకునెక్కెఁ  
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుఁడు

గీ॥ నతనియిల్లాలు పెద్దాంబయనఁగఁదనరు  
నాన్మసాలునకాసతికతులగుఁబుడు  
పాపన యనంగ నొక్కభూపాలతిలకఁ  
డుదయమయ్యెను లోకైకవిదితయశుఁడు. (చూ. ప. 7 ప్ర॥ అ.)

కం॥ అతనికిఁగల్గిరి యేగురు  
సుతులతులితభోగభాగ్యసుత్రాములు సం  
తతపాతివ్రత్యాజ్ఞిత  
హితకీర్తికి జీవగజ్జ యెఱ్ఱాంబికకుఁ.

మ॥ వరుసకొ బెద్దవిభుండు లింగనృపుడుకొ వారాశిగంభీరులూ  
 తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులకొ దీనార్థిమందారుండెం  
 బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకళాభవ్యుండు శ్రీ రామలిం  
 గరమాకాంతుండనంగ నంగతనమాఖ్యాభాగులాయేగురుకొ  
 (చూ. పద్య. 9 పృ॥ ఆశ్వా.)

ఉ॥ వారలలోన ముఖ్యుడయి పంశకరుండగు రామలింగభూ  
 మీరమణాగ్రిగణ్యునక మేయగుణాకరరామకాంతుకొ  
 ధీరులుగల్గి కేగురు సుధీజనతావినుతాధికప్రభా  
 ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములుత్తమోత్తముల్.  
 చూ. పద్య 10॥ ఆశ్వా)

క॥ శ్రీకర సదాశివాఖ్యమ  
 హీకాంతుండవిదినాయకేంద్రిండు ఘనపు  
 న్యాకలితుండు పాపాజయు  
 నాకొమరప రామభద్రులన సత్పుత్రుల్. (చూ. పద్య 11.  
 పృ॥ ఆశ్వా.)

క॥ ఆయేగురు సత్పుత్రుకు  
 లాయతసత్కీర్తిశాలురర్థిజనప్రీ  
 లేయాంశువతంసులు భ  
 ద్రాయతసంశీలురధికధర్మప్రేతులుకొ. (చూ. పద్య 12 పృ  
 ఆశ్వా.)

క॥ అగ్నిజుండు వారికెల్ల స  
 మగ్రియశోధనుండు ధర్మమార్గణహృదయో  
 దగుండు సదాశివనృప  
 తిగ్రిమణి యతనిసన్నతంపంగదరమే. (చూ. పద్య 13  
 పృ॥ ఆశ్వా.)

# కృత్తిభర్త వంశవృక్షము

శైవనిభుడు + నైదాంబ

పాపన + ఎత్తాంబిక

శైవనిభుడు      లింగస్మృతుడు      తిరుకావూరి      కల్పవనిభుడు      శ్రీరామలింగరమాకృతుడు  
 వనినాభుడు      +  
 రామకాంబ

నదాశిపుడు -      ఉదవివా      పాపాజి      కొమరప్ప      రామభద్రుడు  
 \* (కృత్తిభర్త) \*      యకుడు

సదాశివభూపతి యేనమయమున నేప్రదేశమును బాలించెనను విషయమును నిర్ణయించుట కాధారములుదొరకలేదు. ఈనరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయములో నెం॥ 261 శ్రీకృష్ణవిలాసమును తాళపత్రప్రతిలో నీపద్యమున్నది—

ఉ॥ “పొందుగ నాదుసన్నిధికిఁ బోలుదొవోబసమంత్రిపుత్రు గో  
విందకవింద్రు మత్సరుని వేడ్కదల్పిర్పంగ జేరఁబిల్చి తా  
నందముగా నిశింగనిన యాకలఁదెల్పిన నాలకించి యా  
నందము మీర నాసుకవినాయకుఁడిట్లనియె” మృదూక్తులకా’

ఈ“కృష్ణవిలాస” కావ్యకర్త “వెంకనార్యుడు”. గోవిందకవియు వెంకనార్యుడును సమకాలికులని పైపద్యమువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. కాని వెంకనార్యునికాలమునుగూడ నిర్ణయించుటకాధారములు దొరకలేదు. కాన గోవిందకవికాలనిర్ణయముకూడ ససాధ్యమైనది.

శై లి .

లాక్షిణికగ్రంథమైనను ససాధారణప్రతిభావంతుడైన కవి యప్రమత్తుడై ప్రతిపాద్యవిషయమును బాఠకులకు సతిసులభముగావించెను. పారిభాషికపదజటిలమైనవిషయముల నింతసులభశైలిలో రమ్యములగు పద్యములందిమడ్చి పాఠకులకు వినుగుపుట్టించని యీ కవి యాంధ్రసారస్వతమునకు గొప్ప సేవఁజేసియున్నాడు.

— మా తృ క —

తంజావూరు “స ర స్వ తీ మ హ ల్” గ్రంథాలయములోని B.11600. D.719 నెంబరుగల తాళపత్రగ్రంథమిముదిత ప్రతికి మాతృక. అతిప్రాచీనమైన యీగ్రంథము వ్రాయసగాని దోషము చేతను, కీటదప్తమగుటచేతను, పరిష్కరణమునకుఁ జాలత్రమనిచ్చి

నది. అయినను అనివార్యపరిస్థితులయందు యోగ్యమైన దిద్దుపాట్లు చేయఁబడి యథామాతృకపాఠములాయాభాగములకడుగున నివ్వఁబడియున్నది.

ద్వితీయాశ్వాసమునందు ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁబడిన దశ మప్రాణమగు ‘ప్రస్తారము’ అతిజటిలముగా నుండుటచేతఁ బౌరకుల సౌకర్యమునుద్దేశించి ముందుగా ‘ప్రస్తారక్రమమును బెల్లుపటమును’ (Table of Prastharas) చేర్పఁబడియున్నది. సహృదయులు మా యీ య త్న ము ను బ్రోత్సహింతురని నమ్ముచున్నారము. ముద్రణయందలి లోటుపాట్లను సహృదయులు మన్నింతురుగాక.

“సరస్వతీమహల్” గ్రంథాలయము, } పరిష్కర్తలు.  
తంజావూరు, 1950.



# విషయానుక్రమణిక .

## ప్రథమాశ్వాసము .

	పుట
1. ఇష్టదేవతాస్తుతి	1
2. కృతిభర్తృవంశానువర్ణనము	2
3. పవ్యంతాలు	6
4. సప్తవిధసృష్టవిచారము	7
5. తాళశబ్దోత్పత్తిక్రమము	8
6. తాళస్వరూపవివరణము	9
7. తాళమహిమ	„
8. తాళఫలకథనము	10
9. తాళదశప్రాణములు — తాళదేశక్రమము	11
10. కాలప్రాణలక్షణము	„
11. మాగ్ధప్రాణవివరణము	12
12. మాగ్ధలక్షణము, తద్విభాగము	13
13. పక్షిణమాగ్ధాదివివరణము	„
14. క్రియాప్రాణలక్షణము	14
15. సశబ్దనిశ్చబ్దనిరూపణము	„
16. మాగ్ధదేశిక్రియాదినిరూపణము	15
17. లింగప్రాణకథనము	17
18. అనుద్రుతద్రుతాదులకు చిహ్నములు	18
19. అంగాధిదైవములు	„
20. అనుద్రుతద్రుతాదులకు నామభేదములు	„
21. అంగములకు హస్తప్రమాణము	19
22. గ్రహప్రాణము	20

23. అతీతానాగతానివివరణము	20
24. జాతిప్రాణము	21
25. చతురశ్రజాతిలక్షణము	22
26. త్రిశ్రజాతిలక్షణము	22
27. మిశ్రజాతిలక్షణము	22
28. ఖండజాతిలక్షణము	22
29. సంకీర్ణజాతిలక్షణము	22
30. అధికాంగ, అల్పాంగవివరణము	23
31. కళాప్రాణము	23
32. ఏకకళాద్వికళానివివరణము	23
33. లయప్రాణము	24
34. లయస్థానివరణము	24
35. యతిప్రాణము	24
36. సమగ్రోపశోధనానివివరణము	25

### ద్వి ప్రాంతానివివరణము.

1. ప్రాంతాలక్షణము	27
2. సంఖ్యాలక్షణము	28
3. పాతాళసంఖ్య	28
4. అంగశ్రేణిసంఖ్యానివరణము	29
5. ఇచ్చాపాతాళలక్షణము	29
6. సర్వపాతాళలక్షణము	30
7. తాళప్రస్తారము చేయుక్రమము (విజప్రస్తారము)	30
8. త్రిశ్రప్రస్తారము	31
9. మిశ్రప్రస్తారము	31
10. ఖండజాతిప్రస్తారము	34
11. సంకీర్ణప్రస్తారము	34
12. తాళసంఖ్యాజ్ఞానమునకు మార్గకథనము	35



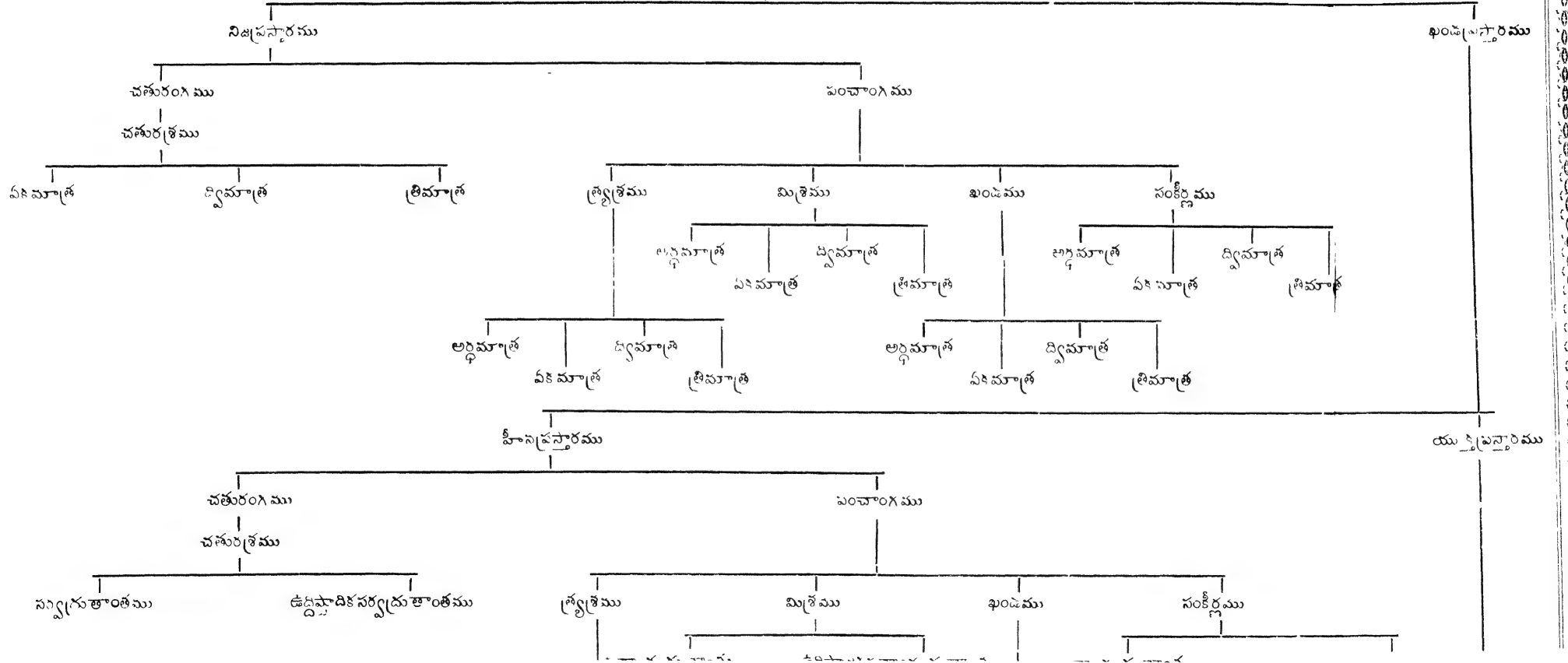
13. చతురశ్రమిత్రాదిజాతీయములగు గ్రుతానుద్రుతాదికముల వివరణము	36
14. ఖండప్రస్తారనిరూపణము	„
15. యంత్రభేదముల వివరణము	30
16. ఖండప్రస్తారమందు తాళమును నిర్ణయించునట్లు	39
17. సప్తోద్దిష్టప్రకారము	40
18. చతురశ్రసప్తోద్దిష్టకధనము	41
19. శ్లోశ్రసప్తోద్దిష్టకధనము	42
20. మిశ్రసప్తోద్దిష్టకధనము	43
21. ఖండసప్తోద్దిష్టకధనము	44
22. సంకీర్ణజాతీయసప్తోద్దిష్టకధనము	45
23. చతురశ్రాదిపంచజాతీయమేగులక్షణము	46
24. ద్రుతయంత్రకధనము	47
25. గ్రుతయంత్రఫలాలక్షణము	49
26. చతురశ్రలఘుయంత్రకధనము	50
27. చతురశ్రగురుయంత్రకధనము	„
28. గురుమేగువలయవిధానము	„
29. ప్లవళయంత్రనిరూపణము	51
30. సమస్తమేగులక్షణము	52
31. యంత్రంబులందు గృహనిర్మాణనిరూపణము	„
32. గురుమేరులేఖనవిధానము	54
33. ప్లవళయంత్రలేఖనవిధానము	55
34. మిశ్రాదిజాతీయయంత్రనిరూపణము	„
35. సంఖ్యాలక్షణము	57
36. ద్రుతలఘుదినిఖలయంత్రనిరూపణము	61
37. పంచతాలనిరూపణము	62
38. సప్తతాలక్షణము	63



30-వ పాటనుండి చూపాడు:—

## తాళ దళ ప్రాణప్రదీపిక.

తాళ ప్రస్తారము





శ్రీరక్త.  
కుభవక్త.

## తాళ దశ ప్రాణ ప్రదీపిక.

(అను భరతలక్షణగ్రంథము.)

ప్రథమా శ్వాసము

ఉపోద్ఘాతము.

శా॥ శ్రీవాణీరమణీవిబుద్ధపదరాజీవోత్తమాంగప్రభా  
వావిష్కారపరిష్కృతాధరతలోదాయ ... మునా  
ర్యావామాంగవిభాసమాను ననమానాంతర్ముఖస్వాంతస  
ద్భావాసోత్సవకామి శ్రీయుదవినాథస్వామిఁ బ్రార్థించెదన్.

కం॥ రాముని దశముఖదనుజవి  
రాముని సజలాంబుదాభిరాముని సీతా  
రాముని వినమితభార్గవ  
రాముని జితయాతుధానరామునిఁ గొలుతున్. 2

కం॥ ధాతకు నిఖిలప్రాణివి  
ధాతకు నిరుపమఫలప్రదాతకు నిగమా  
ధ్యేతకు సమభువనాధి  
ష్ఠాతకు సురనేతకీడెద సవినయవినతుల్. 3

కం॥ మదనారిహృదయమోదన  
నదనారతదివ్యమహిమనదనుని విఘ్న  
భ్యదనుని మదవద్విరదన  
వదనుని మదనేకవరదు వర్ణనసేతున్. 4

సీ॥ శారదచంద్రికాశారదశారద  
రద్యుతిసార శారదను దలఁచి,

వల్గీకభవముఖ్యవరపూర్వగీర్వాణ  
 భాషాకవుల నెల్లఁ బ్రస్తుతించి,  
 సన్నయప్రముఖాంధ్రసన్నతప్రాక్షన  
 కవిరాజరాజుల కవనతులిడి,  
 యధునాతనామరప్రథిత్రిలింగభా  
 షావేదిసుకవుల సన్నతించి,

తే॥ గీ॥ యతులు ప్రాసంబు లెఱుంగక యతులరీతి  
 వృత్తులరయక పూర్వకవిప్రబంధ  
 బంధురోక్తుల కవితలు పసకిటించు  
 కటికికుకవులఁ బట్టి వాక్కశలఁగొట్టి

5

మ॥ గణితాధారము సర్వలోకమరయంగా నందులోఁ బెద్దయున్  
 గణితాధారము నాట్యశాస్త్రమెరుగంగన్ గావునన్ మేటియై  
 గణితాంబోధి ధరించె సత్కృతుల విఖ్యాతంబుగా నెవ్వఁడా  
 గణకగ్రామణి పావులూరికవి నిక్కంబెంచెడన్ మల్లనన్. 6

వ॥ ఇట్లభీష్టదేవతాభివాదనాచరణంబును సమస్తసుకవిరాజు  
 బహుకరణంబును కుకవిజనతానిరాకరణంబును సంఘటించితానతు  
 లితకరుణాసముద్రశ్రీరామభద్రకృపాకటాక్షవిభవానులబ్ధశాశ్వత  
 సారన్వతవిశేషంబున సశేషభాషావేదివేతండాఖండలతండంబులా  
 నందపించండిలంబులై నిజశిరోమండలంబులఁ దాల్చియుపలాలనం  
 బొనరింపనింపువాటించి యొక్క భరతలక్షణగ్రంథంబు బంధు  
 రాంధ్రభాషావిశేషనచనరచనాప్రచురంబుగా రచియింపఁదలంచి  
 యుండు సవసరంబున —

సీ॥ సర్వేశ్వరునియందు సంభవించిన నాల్గు  
 జాతులలోన నిచ్చలముగాఁగఁ,  
 గలియుగంబున మీరు ఘనశూద్రజాతంబు  
 ప్రభగాంచెనందులోఁ బంటకులము

నాపంటకులములో నతులకీర్తులఁదాల్చెఁ  
జెరుకూరికులము విస్తీర్ణమగుచు  
నామహాకులములో నటబొగడ్డుకు నెక్కిఁ  
బెద్దలకును బెద్ద పెద్దవిభుఁడు

గీ॥ నతని యిల్లాలు పెద్దాంబయనఁగదనదు  
నానృపాలునకాసతికతులగుణుఁడు  
పాపనయనంగ నొక్క భూపాలతిలకుఁ  
దుదయమయ్యెను లోకైకవిదితయశుఁడు.

7

క॥ అతనికిఁ గల్గిరి యేగురు  
సుతులతులితభాగభాగ్యసుత్రాములు సం  
తతపాతివ్రత్యార్జిత  
హితకీర్తికి జీవగట్ట యెత్తాంబికకుఁ.

8

మ॥ వరునా బెద్దవిభుఁడు లింగనృపుఁడు వారాశిగంభీరులా  
తిరుకామావనినాథకృష్ణవిభులు దీనార్థిమందారుఁడం  
బరచూడాంఘ్రిసరోజపూజనకలాభవృండు శ్రీరామలిం  
గరమాకాంతుఁడనంగ సంగతనమాఖ్యాభాగులాయే  
గురుఁ.

9

ఉ॥ వారలలోన ముఖ్యుఁడయి వంశకరుండగు రామలింగభూ  
మీరమణాగ్రగణ్యునక మేయగుణాకరరామకాంబకుఁ  
ధీరులుఁగల్గి రేగురు సుధీజనతావినుతాధికప్రథా  
ధారులుదారశేఖరులుదాత్తగుణోత్తములుత్తమోత్త  
ముల్.

10

క॥ శ్రీకరసదాసివాఖ్యమ  
హీకాంతుండుదవినాయకేంద్రుఁడు ఘనపు  
ణ్యాకలితుఁడు పాపాజియు  
నా కొమరపరామధద్రులన నత్పుత్రుల్.

11

కం॥ ఆయేగురు సత్పుత్రకు

లాయతనత్కిర్తి శాలురర్థిజనప్రా

లేయాంశు వతంసులు భ

ద్రాయతనశీలురధికధర్మవతులున్.

12

కం॥ అగ్రజాడు వారికెల్ల న

మగ్రయశోధనుండు ధర్మమార్గణవృద్ధయో

దగ్రుండు నదాశివస్థప

తిగ్రామణి యతని నన్ను తింపఁగఁదరమే.

13

కం॥ అతఁడొక్కనాఁడునపురో

హితకోవిదనుకవిబంధుహితమంత్రిసుహృ

త్తతిమఃఖపరిజనవే

ష్టితనభలో నిండుకొలుపు నేయుచు నొకచోన్.

14

ఉ॥ సన్నిధినున్న నన్ను విలసత్కరుణా ప్తకణాక్షవీక్షణా

భ్యున్నతీజూచి యిట్లనియెఁబోలురివంశమణి సుధారసో

ద్యున్నవమాధురీమహిమహారిగ భీరలనద్వచోవిహ

రోన్నతనత్కవిత్వవిభవోజ్వల యోబయమంత్రినందనా.

15

కం॥ మునుపును బర్వతనారద

మునినాముల చరితమును నముత్కటఫణితిన్

ఘనకావ్యంబుగ నొనరిచి

తనకిచ్చిన ఘనుడవొఁగదా ప్రముదమునన్.

16

కం॥ ప్రకటించ (1) నేల నిన్ను నే

నకలజ్ఞానిఁ బొగడనేల నద్గురునవిధా

(1) వైకీందపద్యము యొక్క మొదటి పాదము మాతృకయందు “ప్రకటించె  
నేరనిన్నును” అను రీతినియున్నది. అర్థ సౌష్ఠ్యవముననుసరించి వై రీతిగ  
మార్చబడియె.



ధిక్పతాంధ్రవిధిప్రజ్ఞా

కుకవికృతపూర్వనుకవి గోవిందకవి.

17

ఆ॥ వె॥ బహువిధంబులయిన భరతశాస్త్రంబుల

లోన ముఖ్యమును బ్రధానమగుచు

నాదిభరతమునిమహానటప్రోక్తంబు

వెలయుఁ దానియందు విస్తరితను-

18

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు

బాళిననవి తెనుఁగుఁజేసి ప్రతిపద్యమునఁ

వాలాయము మాపేరను

బోలఁగ నంకితముఁ గలుఁగఁ బొంకించఁగ దే

19

వ॥ అని యానతిచ్చి —

చ॥ నరసుండు లాస్యదర్శనవిశారదశారదతాళలక్షణం

బరసి తదీయలక్షణమునందఱు మెచ్చఁగఁదద్గుణంబుల

బుద్ధరముగఁ దెల్పు వైఖరికేబోల్పఁగ రెండవ మేరుధన్వియూ

భరతమువీర రాఘవయపాటి మహానటమాళి కల్లునే. 20

వ॥ ఇట్టి తాళదశప్రాణలక్షణపరీక్షాపాండిత్యవిభవంబునందు  
ద్వితీయమహానటుండునుంబోలె విలసిల్లు నీమహామహుండే తల్లక్షణ  
పరిజ్ఞానకార్యంబునకు నెయ్యంబున సాహాయ్యంబొనరిపనే తల్లక్ష  
ణంబుఁ దెనింగించి తాళదశప్రాణప్రదీపకమ్మను పేర నొక్క  
కబ్బంబొనరించి మాకంకితంబు సేయుమనియును, నిట్టి మహా  
కార్యంబునకు నీవే సమర్థుండవు గాని యిచ్చట మరెయ్యవారును  
నేతత్కార్య సమర్థులు గారని చాల ప్రార్థించి కర్పూరతాంబూ  
లాదినత్కారంబులఁజేత బహూకరించినఁ జేకొని నేనుంబరమా  
నందనంభృతహృదయారవిందుండనగుచుఁ దత్కార్యంబుపక్రమిం

చెద —

—: వస్త్యంతాలు:—

కం॥ శ్రీకరసద్గుణవితతికిఁ  
 బ్రాకటవితరణవిహారభవ్యస్థితికిఁ  
 లోక స్తుతవిభవోన్నతి  
 కాకలితభవపదాంబుజార్చనరతికిఁ.

21

కం॥ నా స్త్యంబరగండునకు ను  
 దు స్త్యజనతీర్థి విభవధూర్వహసుప్రా  
 శ స్త్యస్ఫురితవితాన  
 స్వస్త్యయనదిగంగనాభవన గేహలికిఁ.

22

కం॥ ఇక్షుగ్రామాన్వయకుము  
 దక్షణదాధ్యక్షునకును దక్షిణబాహో  
 ధక్షిణీమండలశత  
 కక్షుద్రక్షపణూక్షకౌక్షేయునకుఁ.

23

కం॥ భరతాదినిఖిలవిద్యా  
 నిరుపమతత్వార్థనిపుణనిరతప్రజ్ఞా  
 నిరవధికిర్తిమహోన్నతి  
 వరభరణికి శ్రీనదాశివనృపాగ్రణికిఁ.

24

ప॥ అంకితంబుగా నాయొసర్పంబూనిన తాళదశప్రాణ  
 ప్రదీపికాయను భరతలక్షణకావ్యంబునకును పోష్టాతప్రకరణంబైట్టి  
 దనిన —

మ॥ వరతౌర్యత్రికలక్షణప్రకటనస్వాభావికప్రక్రియా  
 భరతంబై భరతవ్రతీందరచనస్సారప్రభావోల్లస  
 ద్భరతాఖ్యాయుతమై సమస్త భువనప్రఖ్యాతమైయొప్పు నీ  
 శ్వరముఖ్యమరపాత్రమై భరతశాస్త్రంబార్చ్య  
 చారిత్రమై.

25

కం॥ ఆభరతము బహుభంగుల

శోభిల్లు మహేశ్వరాదినుమతబహుత్వ

స్వాభావ్యంబున నందు మ

హాభవ్యంబాదిభరతమైశ్వరమగుటఁ.

26

వ॥ ఇట్లు మహేశ్వరప్రణీతంబైన యాదిభరతంబు నంది  
కేశ్వరాదిభరతంబులకంటె నుత్తమోత్తమంబై విలసిల్లు, నట్టి  
యాదిభరతప్రకారంబునఁ దాళదశప్రాణలక్షణనిర్ణయంబొనరించె  
దను. అట్టి తాళంబు తౌర్యత్రికప్రధానంబై చెలంగుచుండు.  
తౌర్యత్రికంబన్నది సృత్తగీతవాద్యములు మూఁడునుంగూడఁ  
దన్నామధేయంబునంబవర్తిల్లును. అట్టి సృత్తాదులు మూఁటి  
లోపలను మొదటిదైన సృత్తంబు (1) శుద్ధతాండవంబనియును,  
(2) దేశీనటనంబనియును, (3) ప్రేరణ 'నాట్యంబనియును, (4) ప్రేంఖణ  
నర్తనంబనియును, (5) కుండలిన్యత్యంబనియును, (6) దండలాన్యం  
బనియును, (7) బహుచారిన్యత్యంబనియును, సప్తవిధంబై యుప్పు  
చుండు. గీతంబన్నది షడ్జమధ్యమాదిసప్తస్వరప్రధానంబై నాట  
శాళాదిరాగభేదంబులంజేత బహువిధంబై పెంపుమీరు. వాద్యం  
బన్నది తతానద్ధనుషిరఘనాదిభేదంబులవలన చతుర్విధంబై శోభిల్లు.  
తచ్చతుర్విధంబైన వాద్యంబు తత్తదవాంతరభేదంబులవలన మఱియు  
ననేకవిధంబై రంజిల్లు. ఇట్టి సృత్తగీతవాద్యంబులు మహేశ్వరాది  
సకలదేవతాజనమనోరంజకంబులై వర్తిల్లునని పల్కుచో మనుష్యాది  
సకలభువనజనహృదయాహ్లాదకరంబులై తత్తత్సకలలోకాచరణీయం  
బులగుటకు నందియంచె. అట్టి తౌర్యత్రికంబు సకలదేవతాచరి తంబ  
గుటయుఁ గ్రమంబున నేర్పఱిచెద. తద్విధం బెట్టిదనిన —

1 సంగీత రత్నాకరము మొదలగు గ్రంథంబులందు “పేరణి” అని యుగ  
హరింప బడియున్నది.

సీ॥ శుద్ధనాట్యముఁజేసె సోమశేఖరమూర్తి  
 యగసుత దేశ్యలాస్యంబు నలిపె,  
 బ్రేరణనృత్యమావారిజభవుఁడాడె  
 నావాణి ప్రేంఖణమాచరించె,  
 గుండలిన్మత్తంబు గోవిందుఁడొనరించె  
 దండనర్తనమబ్ధితనయనెఱపె,  
 నప్పరోనికురుంబమభ్యాసమొనరించె  
 బహుచారిసటనమప్రతిమమహిమ,

గీ॥ నిట్లు నప్తవిధంబుల నెనఁగు నాట్య  
 మెల్ల వేలుపులాదరియింపుతోడ  
 ననుచు నాడెడు నెడల నీయతులనటన  
 మఖిలలోకానురంజనమగుట యరుదె.

27

గీ॥ నారదాదులు గేయవిహారులనుట  
 లోకసిద్ధంబు వాదిత్రలోలమతులు  
 నందికేశ్వరముఖ్యులనఁగ వినరొ  
 సకలజనములవారు నిశ్చయముఁగాఁగ.

28

వ॥ ఇట్లు నిఖలదేవతాయోగ్యంబును సకలలోకానంద  
 కరంబును సకలజనతాజీవనకరంబును రసికరంజనంబునై వెలయు  
 నట్టి తౌర్యత్రికంబునకుఁ బరమప్రధానంబై తన్నిరంతరనియామ  
 కంబై తాళంబు విలసిల్లుచుండు, నట్టి తాళలక్షణంబు సకలజనవేద్యం  
 బగుటంజేసి తత్తాళంబునకు మొదట నస్వర్థనామనిర్ణయంబును  
 తత్స్వరూపనిశ్చయంబును, తదావశ్యకతాప్రకారంబును, తన్మహి  
 మంబును, తద్విజ్ఞాన ఫలంబును నందఱకుఁ దెలియవలయుఁ గావునఁ  
 గ్రమంబున నివియెల్ల నేర్పఱచెద నదియెట్టిదనిన —

కం॥ గోమున “తలప్రతిష్ఠా  
 యా” మనుధాతువు ప్రతిష్ఠ యను సర్థంబున

నేమమునఁ దెల్పు నందున  
శ్రీ మీరును “తాళ” పదము సిద్ధంబగుచుకా. 29

గీ॥ అట్టి తాళంబునందునుచారగతుల  
సుప్రతిష్ఠితమగుచు మెచ్చులుఘటించు  
దివ్యతౌర్యత్రికంబు సుధీజనాను  
రంజనము సేయుననుట సౌర్యత్రికంబు 30

ప॥ ఇది తాళశబ్దనిర్ణయంబు, యికఁదాళస్వరూపంబెట్టి  
దనిన —

కం॥ కరతలయుగనంయోగ  
స్ఫురితవియోగములయందుఁ బాలుపొందెడు నా  
చరకాలమెంతఁగలదో  
కరమది తాళంబటంచుఁ గల్పితమయ్యెకా. 31  
ప॥ తదీయావశ్యకత్వం బెట్టిదనిన —

కం॥ తౌర్యత్రికమతేభమ  
చార్యస్థితి నడచునెడను వడినంకుశసా  
కర్యంబున మర్యాదా  
ధుర్యంబుగఁదానిఁ జేయదో తాళమొగి. 32

ఆ॥ వె॥ వరుస నృత్తగీతవాద్యదేహంబున  
కమరుఁ బ్రాణమగుచు నతులతాళ  
మట్టి తాళహీనమైన యామూఁడును  
మృతశరీరమని నికృష్టమగును. 33

ప॥ తస్మహిమం బేదనిన —

కం॥ శివరూపమగు “త” కారం  
బవల “ల” కారంబు శక్తియాకారమగుకా.

శివశక్తిసమాయోగ

ప్రవణ ప్రథమ “ దాశ ” మహిమ పావనమయ్యే. 34

మ॥ శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్రతరమై శ్రీభక్తిముక్త్యర్పణ  
ప్రవణంబై శుభదాయమై ఘనదశప్రాణాత్మకంబై జగ  
ద్భవనాభ్యంతరసంతతస్ఫురితసభ్యస్కారసత్కీర్తివై  
భవబీజంబగు తాళమందలియనాప్రాజ్ఞుండ తత్వజ్ఞుడు. 35

వ॥ తత్ఫలంబెట్టిదనిన —

క॥ శ్రుతిజాతివిశారదులై  
తతముఖవాద్యప్రచారధన్యులునగునా  
మతిమంతులు నధిగతతా  
శత వెలయుదురతులమోక్షలక్ష్మీపతులై. 36

వ॥ ఇట్లు శివశక్త్యాత్మకంబై పరమపావనంబై భక్తిముక్తి  
కీర్తిప్రదంబై తౌర్యతికోజ్జీవనంబై విలసిల్లునట్టి తాళశరీరంబు  
ప్రాణాపానవ్యానోదానసమాననాగకూర్మకృతి దేవదత్తవంజా  
యాఖ్య దశప్రాణయుక్తంబై విలసిల్లు భౌతికశరీరంబువోలె కాల  
మార్గక్రియాంగగ్రహజాతికళలయ్యతిప్రస్తారంబులనియెడు దశప్రా  
ణంబులంగల్గి వెలుంగు. అట్టి తాళలక్షణపరిజ్ఞానదత్తులుఁ గాని  
వారికిఁ దౌర్యతికవ్యవహారంబునందు సామర్థ్యంబుఘటించదు గావున  
తల్లక్షణ జ్ఞానంబందఱకు నావశ్యకంబైయుండు. తన్నిరూపణంబు  
లొక తల్లక్షణజ్ఞానంబు గలుగ నేరదుగాన తన్నిరూపణంబవశ్యకర్త  
వ్యంబని తలంచి తత్తాళదశప్రాణలక్షణ వివరంబును నప్రపంచంబుగాఁ  
గ్రమంబునఁ బ్రతిపాదించెద.

1. ఇది యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలోని

“ వీణావాదనతత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః

తాళజ్ఞశ్చాప్రయోగేన మోక్షమార్గంబిగచ్ఛతి” ॥ అను శ్లోకమునకువారము.

-- ఇది యుపోద్ఘాతము :-

కం॥ శ్రీమద్వామననగర  
స్వామిపదాంభోజభజనవైభవలబ్ధ  
స్థేమాన్విత ఘనసంప  
ద్ధామ ఋతాలాప శ్రీనదాశివభూపా. 37

కం॥ తాళదశప్రాణంబులు  
బాళిని వివరించుపద్యపద్యంబరయన్  
లాలితభవదీయాంకిత  
కీలితముగఁ జేతుఁ జిత్తగింపుము ప్రేమన్. 38

వ॥ అది యెట్టిని యనిన నొక్కొక్కపదార్థనిశ్చయనమ  
యంబులయందు నొక్కొక్కపదార్థంబునకుఁ గ్రమంబున నుద్దేశ  
లక్షణపరీక్షావిధంబులవశ్యకర్తవ్యంబులగుట సకలతామ్రప్రసిద్ధంబు  
లుగావున నీతాళదశప్రాణంబులకునుద్దేశలక్షణాదులను సక్రమంబున  
నేర్పఱచెద. అందుఁ దదుద్దేశక్రమంబెట్టిదనిన -

గీ॥ కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహనుజాతి  
కళలు లయయతిప్రస్తారకములనంగ  
వెలయుఁ దాళప్రాణములు విలాస  
జితమదనరూప శ్రీనదాశివమహీప. 39

గీ॥ నూరు తమ్మి నేకులఁ బెందొంటి నిలిపి  
నూది మొనగ్రుచ్చి యది చించుచోట నెంజ  
కాలమబ్బెనో యది యగు ఝణమనంగ  
సవనగుణశీల శ్రీనదాశివస్వపాల. 40

కం॥ అష్టక్షణములు లవమగు  
నష్టలవంబులొకకాష్టయగునో నాకా

ప్రాప్తకము నిమిషమానిమి

ప్రాప్తకమాఁ గళ సదాశివావసీరమణా.

41

గీ॥ రహికళాద్వయమొకచతుర్భాగమయ్యెఁ  
దచ్చతుర్భాగములు రెండు తగననుద్రు  
తమగుఁ దదనుద్రుతద్వయము ద్రుతంబుఁ  
దద్రుతలురెండు లఘువు సదాశివేంద్ర.

42

కం॥ తల్లఘయుగ్మము గురువగు  
వల్లభమగుష్టుతము మూఁడు వరలఘువులటఁ  
జెల్లునదీకాలమునటఁ  
దల్లజాలాడుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

43

ప॥ మఱియు మార్గ ప్రాణంబనేక విధంబైయుండుఁ దల్లజ  
ణంబెట్టిదనిన —

కం॥ ఆరైదు నాల్గు పండ్లెం  
డారయ మార్గంబులనిరి యందొకఁటియేల  
త్యూరూఢముగాదిక నా  
ల్గారయ నొప్పును సదాశివావసీరమణా.

44

కం॥ ఎనిమిది నాలుగు మరి రెం  
డును నొక్కటియును నరయు ననుద్రుతముకడఁ  
గనబంచిన ఘనమూర్తము  
లనువగయారగు సదాశివావసీరమణా.

45

కం॥ అక్షరకాలముకంటెను  
వీక్షింపఁగఁదక్కువయిన విశ్రుతకాలం  
బక్షితిగ నవని భరతా  
ధ్యక్షులు పలుకుదురు శ్రీసదాశివరమణా.

46



కం. అటఁగాన మొదటిదార్లా  
 డిటఁదెల్పదనైదు నాలుగెట్లననదియున్  
 డటుకుననిందుంగననగు  
 నట నమరిన శ్రీసదాశివావనీరమణా.

గీ॥ పరకభాగంబునారీతి పంచిరేని  
 నూక్కుమార్గంబులారయ్యె నూక్కుమరసి  
 లక్ష్మమునఁజూప నవియెట్లు లాగియగును  
 శివునకై నను శ్రీసదాశివమహీప.

48

వ॥ అటఁగాన —

కం॥ క్రమమున మార్గములారిటి  
 కమరించెద వినుము నామమాదిగఁడత్త  
 ద్రమణీయలక్షణంబులు  
 దమితాహితవీర శ్రీసదాశివధీరా.

49

గీ॥ చెలఁగి దక్షిణ వార్తిక చిత్ర చిత్ర  
 తరములనగు నర్థచిత్రతరమనంగ  
 మఱియు నతిచిత్రతమమన మార్గమట్కు  
 మవఘళించును శ్రీసదాశివమహీంద్ర.

50

వ॥ దక్షిణమార్గంబెట్టిదనిన -

చం॥ ఎనిమిది నాల్గు రెండును రహిన్నొకడున్నరయున్ననుద్రుతం  
 బెనసినకాల మొప్పు దుదనించుకఁ దగ్గక నారుమార్గముల్  
 కనివిభజింప నెంతయగు కాలము నట్టిది కాలమష్టమా  
 త్రనిరతి యొక్కసత్కళకు దక్షిణమార్గమునన్ సదాశివా. 51

సీ॥ వార్తికమార్గంబు వరచతుర్మాత్రలుఁ  
 గల్గిన కళతోడఁ గ్రాలుచుండుఁ

గలితద్విమాత్రలుఁ గలిగిన కళతోడ  
 రహిమిర చిత్రమార్గంబు వెలయు  
 నొకమాత్ర కళగల్గి యొప్పులుఁగుల్కును  
 జిత్రతరంబు విచిత్రముగను  
 సర్థచిత్రతరంబు సనియెడుమార్గంబు  
 సరమాత్ర కళఁగల్గి హరువుమీరు

గీ॥ సట సనుద్రుతమాత్రకమైన కళను  
 మలయు సతిచిత్రతమమను మార్గమరయ  
 నిట్టి మార్గంబులారును నింపుమిగులుఁ  
 దాళనంగతి సరయ సదాశివేంద్ర.

52

ప॥ క్రియాప్రాణం బెట్లన్న నెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము.

గీ॥ మార్గదేశికమంబును మలయు రెండు  
 విధములను మీరు క్రియలు నవీనకీర్తి  
 ధవళితాశాంతశాంతనిధానహృదయ  
 భవనగమహేశ శ్రీసదాశివమహేశ.

53

క॥ తత్త్వామవిశేషము  
 లుత్తమమగు లక్షణంబులొగి నేర్పఱుతున్,  
 ఉత్తమభరతవిధిజ్ఞా  
 యుత్తమమతమున సదాశివోర్వీనాథా.

54

కం. ఆ రెండువిధంబులయం  
 దారూఢిగనొకటికొకటి యష్టవిధంబై  
 హారప్రాథిమ మీరును  
 దారతరాచార శ్రీసదాశివధీరా.

55

కం॥ చెన్నొప్పఁగ మార్గక్రియ  
 లన్నవి విలసిల్లు రెండుహరువులతోనె

ట్లన్ననునశబ్దనిశ్చ  
బ్దోన్నతియుక్తిని సదాశివోర్విసాధా.

56

కం॥ ఒక్కటి యొదట నశబ్దము  
తక్కిన యారొకటి శబ్దతారహితంబై  
చక్కఁగమను దేశిక్రియ  
లక్కజముగ శ్రీసదాశివావనిరమణా.

57

కం॥ ఆవాపము నిష్కామము  
నావిక్షేపముఁ బ్రవేశమనునీనాల్గు  
భావింపఁగ నిశ్చబ్ద  
శ్రీవెలయు సదాశివేంద్రరాకాచంద్రా.

58

కం॥ ధ్రువశమ్యతాశనామ  
ప్రవణములగు క్రియలు సన్నిపాతక్రియయు  
భవపూజనశీల నశ  
బ్దవిలాసములనిరి శ్రీసదాశివధీరా.

59

వ॥ ఇంకఁదన్వార్గనామంబులెఱుఁగించెద —

సీ॥ రంజితావాపనిష్కామవిక్షేపప్ర  
వేశనధ్రువశమ్యవిదితతాశ,  
సన్నిపాతాఖ్యలఁజరగుచు నీయప్త  
క్రియలరయఁగ మార్గక్రియలఁజెందు  
ధ్రువకయు సర్పణి తోరంపు కృష్యయుఁ  
జారుపద్మినియు పిసర్జితయును  
దగిన విక్లిప్తాపతాకావతితలనఁ  
దిరమైన యాయెన్నిదియును దేశి

గీ॥ విధము క్రియలని భరతసంవేదితిలకు  
లాసతిత్తురు పంటవంశాభిచంద్ర

శారదచంద్రాభ సత్కీర్తిసాంద్ర నిత్య  
శివకరవిహార శ్రీసదాశివమహీశ.

సీ॥ అర్ధేందుహ స్తంబునందలి వేల్లేల్ల  
వంచిపట్టినను నావాపమగును,  
నాచేతి వేల్లేల్ల నటవిప్పుచు నధోము  
ఖముగాను చాచ నిష్కామ మగును,  
సప్రదక్షిణముగాఁ జాచి యాహస్తంబుఁ  
జూపి పట్టిన విక్షేపమగును,  
వెలికిలగావేసి వేల్లేధోముఖముగా  
వెనఁగేలుఁజూపఁ బ్రవేశమగును,

గీ॥ చిటికతోఁగూడఁ గేలు ముంగిటికిఁ జాచ  
ధ్రువసమాహ్వయనత్రియరూఢికెక్కుఁ  
గడఁగి వాడుదురదియు నద్దానపరులు  
ధర్మనద్ధుణసాంద్ర సదాశివేంద్ర.

ఉ॥ వామకరంబుచేత నదవఁ కుడిహస్తము మీఁద శమ్యమా  
వామకరంబుమీఁద జటవఁ కుడిహస్తము తాళనామమా  
కోమలహస్తయుగ్మకముఁ గూర్చి యొకింతగఁ జూపి  
మోదినఁ  
నామము సన్నిపాతమనినందగుఁ దత్త్రియకు సదాశివా. 62

పీ॥ శన వామకరముఁ బతాకహస్తమునఁ ద  
కారించినను ధ్రువకాహ్వయంబు  
యాహస్త మెడమకు హత్తిన సర్విణి  
యాకేలె కుడికేయ నగును గృప్య,

(1) 'తకారించిన' అను పదము "చిటికవేయుట" యను నర్థమందు బ్రయోగింపఁ  
బడినది.

యది యథోగతముగా నమరింపఁబద్ధిని  
 పఱఁగనా హస్తంబె బయలుచిమ్మఁ  
 దగ విసర్జితయగుఁ దత్కరాంగుభులెల్లఁ  
 జేర్చి మణఁచిన విక్రీప్తయగును

గీ॥ దత్కరమె మీఁదుఁ జూపఁ బతాకయగును  
 నదియె దిగువకు దిగిచిన నగును బతిత  
 యిట్లు బదునాటు తెఱఁగుల నెనఁగుఁగ్రియలఁ  
 దాశ్మునఁ జూపవలయు సదాశివేంద్ర.

63

సీ॥ ఒకసశబ్దంబును నొగిరెండునిశ్శబ్ద  
 ములు సంఘటిలు ప్లుతమునకునిపుడు  
 నొక్కసశబ్దంబునొక్కనిశ్శబ్దక్రి  
 య పాసంగు గురువునకరసిచూడ  
 లఘువులేయడనున్న లలినాయెడలనెల్లఁ  
 దనరు సశబ్దముల్ తప్పకుండ,  
 ద్రుతమనుద్రుతమును దోడుతొనొకచో న  
 శబ్దనిశ్శబ్దసంశ్రయములగును

గీ॥ ననుచుఁ బంచాంగవినియోగమరయునెడల  
 నిట్లు గ్రియల యిక్కువ రహినెఱుఁగనిపుడు  
 నేర్వవలయును దన్నామనిరతిఁ దెలిసి  
 దానవిజితబలీంద్ర సదాశివేంద్ర.

64

కం॥ ఈరీతినెల్ల తాళా  
 ధారాంగములందుఁ గల్గు తత్తత్క్రియలఁ  
 సారస్థితినిదియదియని  
 తారేఱుఁగుట దారి శ్రీసదాశివశౌరీ.

65

ప॥ వెండియు సంగప్రాణంబులేర్పరించెద నవధరింపుము -

గీ॥ లలి ననుద్రుతము ద్రుతము లఘువు గురువు  
 ప్లుతములనంగ గంగముల్, పోపాసంగు  
 నిర్ధచారిత భరతప్రసిద్ధమగుచుఁ  
 దాళజాతులకరయ సదాశివేంద్ర.

66

అ॥ లలితార్థేందునిభంబనుద్రుతముపోల్పొ దద్దుతంబుజ్వల  
 ద్వలయంబూర్ధ్వశరాభమాళఘువు దీవ్యద్వక్రచాపాక్తి  
 వెలయున్నా గురువాప్లుతంబు శిఖరస్వీకృద్గురుశ్రీకిండా  
 వలమై యొప్పు సదాశివేంద్ర సుకృతవ్యాపారపారంగతా.

ప॥ అంగాధిదైవంబులెవ్వియనిన —

క॥ హరివిభుండనుద్రుతంబున  
 కరయద్రుతంబునకు శంభుఁడగజ లఘునకు  
 గురునకు గౌరీహరులు ప్లు  
 తరమణులు త్రిమూర్తులగు సదాశివభూపా.

68

అ॥ వె॥ అర్థచంద్రమనఁగ నవ్యక్తమనునాసి  
 కమువిరామమనఁగఁ గలుగునామ  
 కములనుద్రుతాఖ్యైగ్రాలునంగంబున  
 కరయ శ్రీ సదాశివావనీంద్ర.

69

అ॥ వె॥ అర్థమాత్రమనఁగ నావ్యోమ మనఁగను  
 వరుసబిందువనఁగ వలయమనఁగ  
 ద్రుతముపేళ్లుచెప్పుదురు మహానటులిట్టు  
 లరయ శ్రీ సదాశివావనీంద్ర.

70

\* అనుద్రుత చిహ్నము. U., ద్రుత చిహ్నము O., లఘు చిహ్నము. l., గురువు  
 చిహ్నము 2 ప్లుత చిహ్నము K. కొన్నిచోట్ల గురుచిహ్నము 8, 2, ఈ  
 రెండువిధములుగాను, ప్లుత చిహ్నము 3 2 ఈ రెండువిధములుగాను ఇతర  
 గ్రంథములయందుపయోగింపబడుచున్నవి.

అ॥వె॥ లఘుసమాఖ్యఁజెల్లు లలితాంగకంబున  
కగునుపేళ్లుహ్రస్వమనఁగ సరళ  
మనఁగ మాత్రకంబుననఁగ నిర్వాపక  
మనఁగ శ్రీసదాశివావనీంద్ర. 71

అ॥వె॥ తగుద్విమాత్రమనఁగఁదత్కళావ్రకంబు  
ననఁగదీర్ఘమనఁగ యమశమనఁగ  
గురుసమాహ్వయంబులరుదుగాఁజెప్పదు  
రసఘ శ్రీసదాశివావనీంద్ర. 72

అ॥వె॥ శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెదఁబ్లుతమున  
కై నపేళ్లుత్ర్యంగనమఁగదీప్త  
మనఁగఁదగుద్రిమాత్రమనఁగ సామోద్భవం  
బనఁగఁబ్లుతమనంగనమఁగియుండు. 73

వ॥ మరియు నాయంగంబులకుచూస్తప్రమాణంబెట్టిదనిన -

అ॥వె॥ తాళవేళయందుఁదదనుద్రుతానకు  
హస్తమెత్తిచఱచునట్టిమట్టు  
ద్వ్యంగుశప్రమాణ మంగీకరించిరి  
యరయ శ్రీసదాశివావనీంద్ర. 74

కం॥ చతురంగుశప్రమాణము  
ద్రుతమునకుహస్తమెత్తుదురుభరతజ్ఞుల్  
వితతంబగుతాళక్రియ  
లతిశ్రదుతరి శ్రీసదాశివావనీరమణ. 75

కం॥ <sup>1</sup>జాతుల నేనిటఁబుట్టిన  
యాతతలఘువులకుఁ దత్తదక్షరకాల

ద్యోతితకరప్రమాణ

భ్యాతులఁదగు శ్రీసదాశివావసీరమణా.

76

కం॥ తత్తజ్జాతిలఘుద్విగు

ణోత్తరహస్తప్రమాణమొగిఁద త్తజ్జా

త్యుత్తమగురువులకొప్పును

దత్తాదృక్కిరితతి సదాశివస్థపతీ.

77

కం॥ ఒగిఁద త్తజ్జాతిలఘు

త్రిగుణితహస్తప్రమాణదీప్తంబగుచున్

దగుఁ దత్తజ్జాతిస్థిత

కగణంబు సదాశివేంద్ర ఘనగుణసాంద్రా.

78

ప॥ గ్రహప్రాణంబెట్టిదనిన.

క॥ వెలయునతీతానాగత

ములనమరియును సమవిషమములనగ్రహంబుల్

నలుఁదెఱుఁగుల నవితాళం

బులమెలఁగు సదాశివేంద్ర భోగనురేంద్రా.

79

ప॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన —

కం॥ గీతము వెనుక నెతాళము

నాతత్కరితనడువఁజేసి యటనొకసరిగా

గీతముఁ దాళముఁ దీరిన

నతీతమదియగు సదాశివావసీనాథా.

80

కం॥ తాళము వెనుకను గీతము

నోలిగనడిపించి తుదను నొకటిగఁద్రీరగా

వాలాయమదియనాగత

మాలింపుము శ్రీసదాశివావసీరమణా.

81



కం॥ ఒకసారి గీతతాళము

నకలంకత మొదలుపెట్టి యదియొకనరిగా  
సుకరముగ వీర సమమని  
ప్రకటింతు సదాశివేంద్ర పార్థివచంద్రా.

82

గీ॥ తాళగీతంబులొకటియైతప్పకున్కి

లేక తుద మొదళ్ళను విషమైకగతుల  
నమరి నడచిన విషమాఖ్యమగుగ్రహంబు  
తనరునందురు నలులు సదాశివేంద్ర.

83

కం॥ విషమసమానాగతములు

విషయములగుఁ దాళములకువేవేలై నన్  
విషయంబుగాదతీతము  
ధిషణమతి సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్ర

84

వ॥ జాతిస్వరూపంబెట్టిదనిన.

కం॥ చతురశ్రత్యశ్రంబులు

సతతోజ్వలమిశ్రఖండసంకీర్ణలనన్  
జతఁగూడి తాళజాతులు  
తతగతిపైదొప్పు శ్రీసదాశివరమణా.

85

కం॥ ఆజాతులైదు భూసుర

రాజవిపణిశూద్రసంక రాహ్వయములతో  
రాజులుఁగ్రమమునఁదత్త  
ద్రాజితభేదమున శ్రీసదాశివనృపతీ.

86

కం॥ చతురక్షరకాలాన్విత

వితతలఘుస్ఫురితమగుచు వెలయుచునుండున్  
జతురశ్రజాతి యనిసం  
తతమునుజెప్పుదురు శ్రీసదాశివనృపతీ.

86

కం॥ లలితపడక్షరకాలా

కలితలఘుస్ఫారమగుచుఁ గ్రాలుచునుండు  
విలసత్ప్రిశంబనిపె  
ద్ధలుకడుఁదాఁబల్కుదురు సదాశివభూపా.

87

కం॥ సప్తాక్షరకాలాన్విత

దీప్తలఘుస్ఫురితమగుచుఁ దిరమైవెలుఁగు  
సప్తాశ్వుగతినిమిశ్రం  
బాప్తావన శ్రీసదాశివావసీకమనా.

88

కం॥ పంచాక్షరమితకాల

స్వంచితలఘుకలితమగుచు సమ్మతమగుచు  
పెంచును మోదము ఖండం  
బెంచు విను శ్రీసదాశివేంద్రప్రవరా.\*

89

కం॥ సతతనవాక్షరకాలా

న్వితలఘుసంయుక్తమగుచు విలసిల్లుననా  
రతమై సంకీర్ణంబది  
రతదాన సదాశివేంద్ర రాజేంద్రమణి.

90

కం॥ అక్షరమున నేమన్నను

వీక్షింపననుద్రుతంబు వెలయఁగనారెం  
డక్షరములు ద్రుతమనఁదగు  
క్షయముగ శ్రీసదాశివావసీరమణా.

91

కం॥ జాతులకన్నిటికిని వి

ఖ్యాతములైమీరు నాద్రుతానుద్రుతములే

\* ఖండజాతిలక్షణమునువివరించు వైపద్యము మార్కటానిదికాదు. ఈ ఖండ  
జాతిలక్షణము మార్కటా నివృద్ధలేదు. అట్టివికపోవుట ప్రామాదిక  
మనితలంచి గంధాతరసహాయము ననద్దానిని మేముఁగూడ సదాశివాంకిత  
ముగానే నిచ్చుట చేర్చియున్నాము.

భాతిగ నొక్కవిధాన స  
దాతనసత్కీర్తి శ్రీసదాశివమూర్తి. 92

కం॥ లాలితగురుష్టుతంబుల  
కాలంబులు తత్సమ స్తమనజాతలఘు  
శ్రీలంగనంగొనితెల్పుదు  
రాలింపుము శ్రీసదాశివావనీభరణా. 93

కం॥ దాససానుద్రుతస్థితా  
స్థానీయములై సతాశతతులొప్పనహీ  
నానుద్రుతముఖపంచాం  
గానూనములై సదాశివావనీనాథా. 94

కం॥ ఎనంగననుద్రుతకంటెను  
బాసంగు నెయల్పొంగ మిందుఁబ్లుతకంటెనునిం  
పెనలారు నెయధికాంగ  
ప్రసరణము సదాశివేంద్ర పంటకు లేందా. 95

వ॥ కళాప్రాణంబెట్టిదనిన —

కం॥ కళయనమూడువిధంబుల  
వెలయును నేకకళయన ద్వికళయనంగా  
వలనొప్పజతుష్కళయన  
దళితాహితవీర శ్రీసదాశివధీరా. 96

కం॥ ఏకకళ యథాక్షరమగు  
నాకళక్రియతోడ హెచ్చనటురెట్టించు  
మేకొనిద్వికళయటంచు  
జేకొనిరి సదాశివేంద్ర శ్రీగుణసాంద్రా 97

గీ॥ ద్వికళహెచ్చించి క్రియతోడద్విగుణితంబు  
గానొనర్చినయది చతుష్కళయటంద్రు

తాళకాలజ్ఞులగు భరతజ్ఞమణులు  
దానవిజితశీబీంద్ర సదాశివేంద్ర.

98

వ॥ లయలెఱుగించెద నాకర్ణింపుము

ఆ॥వ॥ సృత్తగీతవాద్యనిర్ణీతగతులొక్క

సమముగాను నడవసాగెనేని

యదియ లయయటంచు నార్యులుఁదెల్పుదు

రాశయాప్తశివ సదాశివేంద్ర.

99

క॥ ద్రుతమధ్యవిలంబములన

మతిమంతులు లయకు మూఁడుమార్గంబులున

మృత్యుగలవని తెల్పుదురా

తత్కీర్తికలాప శ్రీసదాశివభూపా.

100

క॥ తాళయధాక్షరకాలము

తాలిమితోఁగ్రియలతోడఁ దప్పకనడవ

వాలాయమది విశంబము

ధీలలిత సదాశివేంద్ర దీప్తిదినేంద్రా.

101

గీ॥ తనయధాక్షరకాలంబు తత్క్రియలను

దప్పకెప్పటిరీతిని దనరినడువ

దానిరెట్టించితగ్గ మధ్యలయయంచుఁ

దజ్జలాడుదురయ్య సదాశివేంద్ర.

102

గీ॥ మధ్యలయఁదగ్గి రెట్టించమర్దుతాఖ్య

కాల మొప్పుయధాక్షరకాలమరయఁ

గ్రియలతోఁదప్పకెప్పటిక్రియలనడచి

చెలఁగునవ్వేళ శ్రీసదాశివనృపాల.

103

వ॥ ఇంక యతిప్రాణంబు నిరూపించెవనవధరింపుము.

కం॥ సమయన ప్రోతోవహయన  
విమలపుగోపుచ్చయనఁగ వితతమృదంగో  
పమవేదిమధ్యవిషమో  
ద్యమయననాఁలై సదాశివా యతులొప్పు\* 104

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగమైనఁగురుచయంగంబైనఁ  
దాళములకు నెల్లతావులందు  
వరుసనొక్కరీతివర్తించెనేనియుఁ  
దగుసమయతియన సదాశివేంద్ర. 105

ఆ॥ వె॥ మొదటఁగురుచయంగములుఘటియించి  
గొప్పయంగకములుఁ గొననుఁగూర్చి  
తాళమిట్లునడువఁ దనరుప్రోతోవహ  
ఖ్యయతియన సదాశివావనీంద్ర. 106

ఆ॥ వె॥ గొప్పయంగములనుఁ గుప్పించి మొదటను  
పైకమైన యంగజాల మెల్లఁ  
గొననుఁగూర్చినడుప గోపుచ్చయతియని  
తజ్జలాడుదురు సదాశివేంద్ర. 107

గీ॥ తుద మొదళ్ల నల్పాంగపదముములుంచి  
నడుమనధికాంగ మొనగూర్చి నడిపిలేని  
దానిఁబల్కిరినటులు మృదంగయతియ  
టంచు నిక్కంబుగ సదాశివావనీంద్ర. 108

గీ॥ గొప్పయంగంబులాద్యంతకోణములను  
నడుమనల్పాంగమతికించి నడిపిలేని  
దానిఁదెల్పిరివేదిమధ్యయతియంచుఁ  
దజ్జలై నట్టినటులు సదాశివేంద్ర. 109

\* యతులు:- సమయతి, ప్రోతోవహయతి, గోపుచ్చయతి, మృదంగయతి, వేది  
మధ్యయతి విషమయతి, యనశారు విధములు.

గీ॥ దొడ్డుకొంచెంబులన్నట్టి తొడునులేక  
యంగమెట్టిదైన యాద్యంతమధ్య  
నీమలనుంగల్గి తాళంబుచెలంగనేని  
తనరు విషమయతియన సదాశివేంద్ర.

110

ప॥ ఇవ్విధంబున నిరూపితంబులైన కాలాదినవవిధప్రాణ  
లక్షణంబులొక్కరించి యవలనిరూపణీయంబైన దశమప్రాణంబైన  
ప్రస్తారంబునకు లక్షణంబెట్టిదనిన, తల్లక్షణశ్రవణకుతూహలాయత్త  
చిత్తంబునంబొదలుచుండనిరూపణంబు సవిస్తరంబుగాఁ దేటఁబడ  
గావించి యెఱుంగించుమనుటయు —

ఉ॥ ఉత్కటరత్న కాంచనము భోజ్యలవాంఛితవస్తుదాతృతా  
త్యుత్కలికామహోన్నతిముహూరచితాతి బహూకృతిస్ఫుర  
న్నుత్కలనప్రసాదగుణభూషితభాషితశేషభావభాక్య  
త్కవిరాజరాజబహుసత్కృతసత్కృతిహారనాయకా.

111

కం॥ అహిరాట్సరభుజార్గళ  
నిహితోజ్వలనిశితసుధృఢనిస్త్రింశాగ్ర  
ప్రహృతివినిర్దళితాహిత  
మహిపపించిలపించండమంగళగండా.

112

సగ్విణి॥ తీర్థపాదప్రియాతిస్ఫురత్పాదప  
ద్యాధిభాగభవ్యసద్వృత్తరోచిర్భరా  
త్యీర్థసంపర్కశుద్ధాంతరాంతతా  
భ్యధిదారిద్ర్యగాఢాంధకారారుణా.

113

ఇది శ్రీమద్రామధదభద్రాయతకరుణాకటాక్షవీక్షణాతిశయనం  
లబ్ధసారస్వతవిచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్య  
పుత్ర సకలనజ్జనవిధేయ గోవిందనామ  
ధేయప్రణీతంబైన తాళదశప్రాణ  
ప్రదీపికయను మహాభరత  
లక్షణకావ్యంబునందు  
ప్రథమశ్వాసము.  
శ్రీ రామార్పణమస్తు.

శ్రీరస్తు.  
శుభమస్తు.

## తాళదళప్రాణప్రదీపిక.

ద్వి తీ య క్యా స ము

కం॥ శ్రీరమణీమృదుచరణాం  
భోరుహవిన్యాసగళితభూరిమరందా  
సారఘమంఘుమితామో  
దాదూఢాగార శ్రీనదాశివధీరా.

1

కం॥ తాళదళప్రాణంబులు  
బాళిని వివరించు పద్యపద్యంబరయన్  
లాలితభవదీయాంకిత  
కీలితముగఁ జేతుఁజి త్రగింపుము ప్రేమన్.

2

వ॥ ఇట్లు కాలాదినవవిధప్రాణంబుల నిరూపించితి. ఇంకఁ  
బ్రస్తారంబును దశమప్రాణంబు తాళదళప్రాణంబులలోన మిగులశ్రేష్ఠ  
రంబై బహుప్రకారంబులవిలసిల్లు. తల్లక్షణంబు వేర్వేర నవిస్తరం  
బుగా వివరించెదఁగర్హరసాయనంబుగా నాకర్ణించి సావధానంబుగాఁ  
జిత్తంబున నవధరింపుము —

సీ॥ చతురశ్రజాతికిఁ జక్కగా మొదటింట  
ద్రుతమొక్కటి యిడి యాద్రుతమునంద  
రిండ్లకేకోత్తరవృద్ధిగా హెచ్చించి  
తగమహత్తోనరించి తద్దఁగూర్చు  
మధికాంగమల్పాంగమనుబుద్ధి నాయంగ  
ములకెల్లఁగుడియెడమలను నిలిపి  
కాలక్రమంబునఁ గావలసినయంత  
యంగకశ్రేణి సమంచితముగఁ

అ॥వె॥ దగననుద్రుతాదితదనుద్రుతైకోత్త  
రాతివృద్ధి యితరజాతులకును

దనర సంగపంక్తిఁ దగునట్లువ్రాయంగ  
ధర్మసాంద్ర శ్రీ సదాశివేంద్ర.

3

వ॥ సంఖ్యలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంత్యముపాంత్యతుర్యములు షష్ఠంబును  
సంఖ్యజేసిన విప్రజాతిసంఖ్య  
యంత్యముపాంత్యషడర్కపర్వమ్ములు  
సంఖ్యఁగూర్చిన రాజజాతిసంఖ్య,  
యనువొంద నంత్యముపాంత్యముసీంద్రమూ  
ర్చనలుఁగూర్చిన వైశ్యజాతిసంఖ్య,  
యంత్యముపాంత్యశరావతారతిథులు  
జితఁగూర్చినను శూద్రజాతిసంఖ్య,

గీ॥ యించుకంత్యముపాంత్యవిరించిపర్వ  
భములు సంఖ్యకు సంక్షిప్తకమున నిట్టి  
యంగకశ్రేణిసంఖ్యలకు నిత్య  
మాళఁగూర్పుము మొదట సదాశివేంద్ర.

4

కం॥ అంగశ్రేణులుమీఁదట

శృంగారంబుగ లిఖించి చెలువుగఁగ్రింద  
బొంగుచు సంఖ్యలుఁగూర్చిన  
రంగగును సదాశివేంద్ర రాజసుకేంద్రా.

5

— ॥ పాతాళసంఖ్య ॥ —

గీ॥ అంత్యమంత్యోపరిగృహముపాంత్యమాదిఁ  
గాఁగఁదజ్జాతిసంఖ్యప్రకారమునను  
సంఖ్యఁగూర్పంగఁ బాతాళసంఖ్య మొదటఁ  
జెలఁగు నూర్ధ్వశ్రీసదాశివమహీశ.

6



కం॥ అనయంబంత్యోర్ధ్వశయ  
మనువుగఁ బాతాళసంఖ్యకమరింపఁదగు  
గనివ్రాయు మీఁదలఘువునే  
తనదగు మహదాశ శ్రీసదాశివధీరా.

వ॥ అంగశ్రేణిసంఖ్యాదిఫలలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంగపంక్తులక్రిందనమరిన సంఖ్యలుఁ  
గనియామహత్తుకంగంబులునిలిచి,  
ప్రస్తరించిననెన్ని భవ్యతాళంబులుఁ  
గల్గె నటన్న సంఖ్యకుఫలంబు,  
ప్రస్తారములుఁజూచి బ్రాహ్మణకులమైన  
ద్రుతలఘుగురువులు ప్లుతములిన్ని

గీ॥ యిన్ని యితరకులమైన నిన్నిద్రుతలు  
యనుద్రుతలు నిన్నియంచును నమరుచుండు  
లఘుగురుప్లుతలిన్ని లీలలమెలంగు  
ననుచు నాయాయజాతిక్రమంబు  
చేతఁ బాతాళసంఖ్యరంజితఫలంబుఁ  
జెఘము చెగుకూరి సదాశివనృపాల. \*

8

— ॥ ఇచ్చాపాతాళలక్షణము ॥ —

సీ॥ అశాంత్యమొక్కటి యాదినిలిఖించి  
వెండియంత్యమొకటి వేసిమఱియు,  
నాయాయజాతి సంఖ్యాక్రమంబులసంఖ్యఁ  
దగఁగూర్చ నిష్టపాతాళసంఖ్యఁ

\* ఈ సీసపద్యమందు సీసపాదములు మూడేకస్వించుచున్నవి. గీతిపాదములు మాత్రము ఆఱుకస్వించుచున్నది. గీతిపాదములాఱింటిలోను మొదటి రెండు పాదములు మార్చకలా సీ క్రిందివిధముగాఁగన్నడుచున్నవి. “యిన్నియంచు నితరకులములైన, నిన్నియను దృఢనిదృతలు”

యిన్నిద్రుతాంతము లిన్నిలఘుంతము  
లిన్నిగుర్వంతము లిన్నిస్తుతము  
లున్నయంత్యములంచునురుజాతినంఖ్యల  
వివజాతికి నెంచి వేటుజాతి

గీ॥ కతులితానుద్రుతాంతద్రుతాంతలఘుయు  
తాంతగుర్వంతరమ్యస్తుతాంతతాళ  
చయము లిన్నిన్నియనిపల్కఁజతురులగుచు  
దావిఫలములు తెలియు సదాశివేంద్ర. \*

9

— ॥ సర్వపాతాళలక్షణము ॥ —

గీ॥ జాతినంఖ్యాక్రమంబున సకలజాతి  
కలితపాతాళసంఖ్యలేకంబుగాఁగ  
హాళిజేర్చిన సర్వపాతాళఫలము  
లవఘుణించును శ్రీ సదాశివస్వపాల.

10

వ॥ మఱియుఁ దాళప్రస్తారంబు సేయు తెఱంగుఁగెఱుంగించెద.  
ఆప్రస్తారంబు నిజప్రస్తారంబనియును, ఖండప్రస్తారంబనియును రెండు  
విధంబులై యుండు. అందు మొదటిప్రస్తారంబు నిరూపించి పిమ్మట  
ఖండప్రస్తారంబు వివరించెద. అదియటుండనిమ్ము. ఆ మొదటి  
నిజప్రస్తారంబన్నది చతురశ్రత్ర్యశ్రాదిపంచజాతిభేదంబులచేత

\* ఈ సీసపద్యములోని గీతియొక్క మొదటి రెండుపాదములు మాతృకలో దుగ్గి  
పావిభాగము కై మై యాక్రిందిరీతిని కానబడుచున్నది. “కతులితాను  
ద్రుతాంతలఘుయుతాంతగుర్వంతరమ్యస్తుతాంతతాళ”. పై సీసపద్యము  
నందు జుక్తశ్రాతికంఠంబులైన ద్రుతలఘుగురుస్తుతంబులప్రసక్తిఁ దెచ్చి  
తదితరజాతికి నంగంబులైన అనుద్రుతద్రుతలఘు గురుస్తుతంబులను పైదిం  
టని పేర్కొనవలసిన యాగీతిష్ఠాదములయందు రెండవయంగమైన “ద్రుతం  
బును” వదలి యితరాంగములను మాత్రము పేర్కొనుటచే నీయపపాఠ  
మేర్పడినది. వ్రాయుసగాని ప్రామాదికముచేఁగాఁబోలు విలుప్తమైన “ద్రుం  
తాంత” యనుశబ్దమును చేర్చుకొనుటచే పై రీతిగఁబాఠము నవసరింపఁబడినది.

పంచవిధంబై యుండు. మఱియు బ్రాహ్మణక్షత్రియాదిజాతులలోన  
క్షత్రియాదిజాతులకంటెను బ్రాహ్మణజాతి శ్రేష్ఠంబై నిర్మలంబై  
యుండుకఠిణిఁ జతురశ్రాదిజాతులలోను ద్రవ్యశ్రాదిజాతులకంటెను  
జతురశ్రజాతి భిన్నలక్షణంబై శేఖరంబై చల్లదనంబునన్వలయు,  
క్షత్రియాదిజాతీయజనులకన్నను బ్రాహ్మణజాతీయజనుండు బ్రహ్మ  
చర్యాద్యాశ్రమచతుష్టయంబుచేత గర్హింపఁడై తనరునల్లు శ్రేష్ఠ  
జాతీయాదిప్రస్తారంబులకంటె భిన్నప్రకారంబై ద్రుతాదిచతురంగ  
నమేతంబై చతురశ్రజాతీయప్రస్తారంబు నుకరంబై విలసిల్లు. చతు  
రశ్రప్రస్తారంబు చతురంగనమేతంబనియును జతురశ్రజాతీయండు  
ద్రుతాదిచతురంగంబులేకాని యితరాంగంబు చొరదనియును బల్కు  
టకు వ్యవహారసాధనంబెద్దియనినఁ జతురశ్రంబనియెడు విప్రజాతి  
నామధేయంబే జ్ఞాపకంబై తత్సాధనంబై విలసిల్లు. అది యెట్లన్నఁ  
జతురశ్రంబన్న చోటనశ్రంబని యంగంబునకు నామధేయంబైయొప్పుఁ  
గావునఁ జతురంగంబులఁగలది చతురశ్రంబని చతురశ్రజాతికి నామ  
ధేయంబయ్యెనని చతురశ్రశబ్దంబునకుఁ జతురంగప్రాధాన్యవ్యవ  
హారద్యోతనసామర్థ్యంబుఁగలదని తెలియవలయు. అదియట్లుండ  
మఱియు వైశ్యాదిజాతులకంటె క్షత్రియజాతి యుత్తమంబైనకఠిణిఁ  
ద్రవ్యశ్రాదిజాతులలోను మిశ్రాదిజాతులకంటెను ద్రవ్యశ్రజాతి యధి  
కంబై తనరుచుండు. అట్టి క్షత్రియజాతిపురుషుండు వైశ్యజాతీ  
యాది పురుషులకంటె నల్భనంపాదనవిప్రత్తిప్రతీకారపురుష  
ద్రవ్యనంపత్తిదేశకాలవిభాగకార్యసిద్ధులనియెడు పంచాంగంబు  
లచేతఁ బ్రబలుండు నట్లు మిశ్రాదిజాతులప్రస్తారంబులకంటెను  
ద్యౌశ్రీజాతీయప్రస్తారంబనుదుితాదిపంచాంగనమేతంబై శేఖ  
రంబైయొప్పు. చతురంగంబులు రాజులకు విహితంబులు కాని  
యన్యులకెట్లన్నఁ బంచాంగచతురంగంబులోనఁ బంచాంగంబులు  
క్షత్రియునకు ఉత్తమకరణంబులై వెలసియుండు, నదియెట్లన్నఁ జతు  
రంగంబులు పంచాంగంబులచేతఁగాని కలుగనేరదను నెపంబునం  
జేసి చతురంగపంచాంగంబులలోనఁ జతురంగంబు నంగంబై

యప్రధానంబునై పంచాంగంబునంగియై ప్రధానంబునై విలసిల్లు. అదియెట్లున్న నంగంబైన చతురంగంబు బహిరంగంబును నంగియైన పంచాంగంబంతరంగంబై తేజరిల్లుగావున “అంతరంగబహిరంగ యోరంతరంగం బలీయః” అను న్యాయవచనంబుగలుగుటంజేసి పంచాంగంబులే రాజులకవశ్యసంగ్రహ్యంబులై యుత్తమంబులైనట్లు యనుదురీతాదిపంచాంగకంబులులేక దురీతాదిచతురంగంబులు కలుగవుకావునఁ జతురంగంబుకంటె బంచాంగంబులునైయుండునని క్షత్రియజాతికి<sup>(1)</sup> బంచాంగప్రధాన్యంబును జతురంగశ్రీజాతికిఁజతురంగప్రధాన్యంబును సిద్ధంబైయుండు. చతురంగంబులు దురీతాదికంబులుగానున్నను ననుదురీతాదికంబులుగారావొకొయని శంకింపఁదగదు. అందులకు లోకవ్యవహారంబే సాధనంబని తెలియఁదగు. అదియునుంగాక రాజార్థంబులైన పంచాంగంబులు వైశ్యజాతీయపురుషులకెట్లమరుననిన “యథారాజాతథా ప్రజాః” అనున్యాయంబుచేత రాజాజ్ఞకులోనైన జనులకందఱికిని రాజకీయాచారంబవశ్యకర్తవ్యంబుగావున నకలజాతిజనులకును నలభ్యసంపాదనాది రాజపంచాంగంబులవశ్యంబుగావలసియుండునట్లు మిశ్రాదిజాతులు త్ర్యశ్రానురోధంబుగాఁ బ్రవర్తిల్లుటంజేసి తదనుదురీతాదిపంచాంగంబులు మిశ్రాదిజాతులకును గలిగియుండుఁగావున మిశ్రాది ప్రస్తారంబులును ద్విశ్రానుగుణంబుగాఁబంచాంగప్రధానంబులై యొప్పుచుండు. ఇట్లు చతురంగపంచాంగభేదంబులచేత రెండు విధంబులైన యీనిజప్రస్తారంబు తత్తజ్జాతీయమాత్రాదిభేదంబులవలన బహువిధంబైయుండు. తత్ప్రపంచంబెట్లన్న, ఆచతురంగపంచాంగప్రస్తారంబులలోనఁ జతురంగప్రస్తారంబు ఏకమాత్ర ప్రస్తారంబనియును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబనియును, మొదటఁదివిధంబయ్యెను. ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, ద్వర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, త్విర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతుర్థమాత్రప్రస్తారంబనియును, చతుర్థమాత్రప్రస్తారంబని

(1) క్షత్రియజాతీయన నిచట త్ర్యశ్రజాతీయనియర్థము.

యును, పంచమాత్ర పంచార్థమాత్రీ, షడ్మాత్రీ షడర్థమాత్రీప్రస్తారంబులనియెడు నిష్పిధంబున సంగ శ్రేణిప్రకారంబు బహువిధంబై చెల్లుచుండు. మఱియు పంచాంగప్రస్తారంబు త్ర్యిశ్రాది జాతిభేదంబులచేతను నాలుగు విధంబులయ్యెను. అర్థమాత్రీప్రస్తార, ఏకమాత్రీప్రస్తార, ద్విమాత్రీప్రస్తార, త్రిమాత్రప్రస్తారంబులనుచు నొక్కొక్కజాతికి నాల్గువిధంబులగుటంజేసి నాల్గుజాతులయందును ఏడు నాల్గుప్రస్తారంబులుఁగలిగియుండు. చతురంగ ప్రస్తారంబులు మూఁటితోఁగూడ నిజప్రస్తారంబు యేకోనవింశతిభేదంబులంబవ డిల్లు. అందు మఱియు త్ర్యిశ్రాది జాతీయపంచాంగప్రస్తారంబులలో నక్షరకాలభేదంబున నన్నియు నన్నివిధంబులై యుండు. ఎట్లన్న నందులో మొదటత్ర్యిశ్రాదిప్రస్తారంబులో సర్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, అర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ఏకార్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, ద్విర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థమాత్రప్రస్తారంబును, త్రిర్థార్థపాదమాత్రప్రస్తారంబును, చతుర్మాత్రీప్రస్తారంబనియును, అనుద్భుతైకోత్తరంబై నయంగ శ్రేణిప్రకారంబునఁ(ద్వ్యశ్రీప్రస్తారంబనేకవిధంబై యుండు మిశ్రీప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థార్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రీయమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థపాదమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థమాత్రీప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థార్థత్రీయ

మాతృప్రస్తారంబనియును, ద్విమాతృప్రస్తారంబనియు ననుచుఁ ద్విశృంబునుఁబోలె మిశృప్రస్తారంబనేక విధంబై యుండు.

ఖండజాతిప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకార్థద్వయమాతృప్రస్తారంబనియును, ద్విమాతృప్రస్తారంబనియును, ద్విపాదమాతృప్రస్తారంబనియు నిత్యైఱంగున ఖండజాతిప్రస్తారంబు మిశ్రజాతిప్రస్తారంబునుఁబోలె బహువిధంబై యుండు.

మఱియు సంకీర్ణప్రస్తారంబన్నది, అర్థమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థద్వయపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థత్రయపాదమాతృప్రస్తారంబనియును, అర్థచతుష్టయమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకమాతృప్రస్తారంబనియును, ఏకపాదమాతృప్రస్తారంబనియును నీక్రమంబున సంకీర్ణప్రస్తారంబు ఖండప్రస్తారంబునుఁబోలె బహువిధంబై యుండు. ఇట్లు చతుర్విధంబులైన పంచాంగప్రస్తారంబులు కాలభేదంబున భిన్న భిన్నప్రకారంబులై యన్నియు నన్నివిధంబులై యొప్పుచుండు. ఇదియునుంగాక త్ర్యశాదిజాతులయందుఁగల్గు ప్రస్తారంబులలో ననుద్రుతపెఱ(1) ప్రస్తారంబేల లేదన్న ననుద్రుతంబునకుఁ గ్రిందిభేద్యంబైన యల్పాంగంబు త్ర్యశాదులయందు లేదుగాన నాజాతులలోనఁ బాదమాతృ ప్రస్తారంబు లేదయ్యె. (2)విప్రజాతియందుఁగల్గు ప్రస్తారంబులలో ద్రుతపెఱప్రస్తారంబేల లేదన్న నాజాతియందు

(1) అనుద్రుతమునకంటె తక్కువైనయంగములకల ప్రస్తారంబని య్యర్థము.

(2) చతుర్వేద జాతియని యర్థము.

ద్రుతంబునకుఁ గ్రిందియల్పాంగంబుగాని దానికంటె నల్పాంగంబు  
గాని లేదుగాన ద్రుతమునకుం గ్రిందిభేద్యంబైన యంగంబు  
లేదయ్యె. అట్లుగావున తజ్జాతీయార్థమాత్రద్రుతప్రస్తారంబు లేదని  
తెలియవలయు.

ఇట్లు బహుప్రకారంబైన ప్రస్తారంబునకుఁ గార్యంబేమియనినఁ  
బంచజాతీయంబులైన తాళంబులనంతంబులుగావున నిన్నిమాత్రల  
మహత్తులిఖించి ప్రస్తరించిన నెన్ని తాళంబులు పుట్టుననియెడి తాళ  
సంఖ్యాజ్ఞానంబు ప్రస్తారంబునఁగాని గలుగనేరదుగావున నట్టి ప్రస్తా  
రంబునేయు నేర్పేర్పఱింపద నాకర్ణింపుము —

సీ॥ ఏ జాతిలోనైన నెసగిప్రస్తారయో

గ్యంబులైనట్టి యంగములునిలిపి

యందులోభేదింపనైన యంగముక్రింద

నల్పాంగము ఘటించియందుశ్లేష

మక్షరకాలక్రమానురూపంబుగా

నొగిమహత్తోనరించ యోగ్యమైనఁ

యొనరించి తద్వామముననిల్పి తత్తేష

మబ్బెనా యట్లుమహత్తుకేయ,

గీ॥ దగినఁగావించియదియును దానిశ్లేష

మధికమల్పాంగకమనుచు నాకుడినినె

డమను నిడి యధాంగము యధాంగమువ్రాయఁ

దగును బ్రస్తారములను సదాశివేంద్ర.

11

గీ॥ ఇటుల సర్వద్రుతాంత స్ఫుటములగుచు

విప్రజాతినీ ప్రస్తారవిధములమరు

నట్లువెలయునర్వాంతము ననుద్రుతాంత

మగు నితరప్రస్తారములు సదాశివేంద్ర.

12

గీ॥ అగ్రజాతికినల్పాంగ మగుద్రుతంబె  
యితరజాతులకల్పాంగ మీయనుద్రు  
తంబె యవిదక్క నల్పాంగకంబులేదు  
తలఁపఁబ్రస్తారములను సదాశివేంద్ర.

13

ప॥ ప్రస్తారంబునకు సులభంబుగా నొక్కవిశేషంబెఱుంగిం  
చెద, నది యెట్టిదనిన—

సీ॥ చతురశ్రజాతీయచారులఘువుక్రింద  
ద్రుతములురెండు పొందుగఘటిల్లు  
ద్యృశ్రజాతీయమా తగలఘువుకుఁగ్రింద  
మూఁడుద్రుతంబులు మొనసియుండు  
మిశ్రజాతీయసమ్మితఁ ఘువుకుఁ నిల్చు  
ద్రుతములు మూఁడనుద్రుత మొకటియు  
ఖండజాతీనిగల్గు ఘనలఘువుకుఁగల్గు  
ద్రుతములురెండునుద్రుత మొకండు

గీ॥ లలితనంకీర్ణజాతీయలఘువుక్రింద  
ద్రుతములొకనాలుగొకయను ద్రుతమునిల్చు  
ననుచుఁబ్రస్తారములు సేయునవనరములఁ  
దజ్జలాడుదురయ్య సదాశివేంద్ర.

14

ప॥ ఇట్లు నిజప్రస్తారంబు నవి స్తరముగావివరించి యింకఁ (1)  
దద్దేదంబైన ఖండప్రస్తారంబు సప్రపంచంబుగా నిరూపించెద. అది  
యెట్టిదనిన నాఖండప్రస్తారంబిన్నిమాత్రలనిజప్రస్తారంబులోన నిట్టి  
యంగంబులేని తాళంబు లేన్నియనియు నిన్నిన్నియంగంబులతోఁ  
గూడినతాళంబు లేన్నెన్నియనియు నుద్దేశించి ప్రత్యేకంబును నకల  
ప్రస్తారంబులయందును ఖండఖండంబులుగానెత్తి ప్రస్తరించుటంకేసిఖం  
డప్రస్తారంబును నామధేయంబునంబరగె. అట్టి ఖండప్రస్తారంబు హీన

(1) దద్దిన్నదైన యని సాధుపాఠము.



ప్రస్తారంబనియును, యుక్తప్రస్తారంబనియును రెండువిధంబులై వర్తిల్లు. అందు హీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు చతురంగపంచాంగభేదంబున మఱియు నిరుదెఱుంగై యుండు, నందు జతురంగహీన (1) ప్రస్తారంబు సర్వద్రుతాంతంబనియును సుద్దిష్టాదికసర్వద్రుతాంబనియును ద్వివిధంబై యుండు. పంచాంగహీనప్రస్తారయుక్తప్రస్తారంబులు సర్వానుద్రుతాంతంబులనియును సుద్దిష్టాదికసర్వానుద్రుతాంతంబనియును రెండుహరువులంబవర్తిల్లు. అట్టి ఖండప్రస్తారంబునకు నిజప్రస్తారంబునకుంబోలే జాతిమాత్రాదిభేదంబులచేత నెన్నెన్ని భేదంబులుతోచునో యన్నెన్ని భేదంబులుగల్గియుండు. మరినిజప్రస్తారమునకుంబోలే ప్రస్తారవిధానంబు ఖండంబునకు సమానంబైనను దానికంటె యంత్రాద్యనుసరణాదివిశేషంబులు ఖండప్రస్తారప్రధానంబులై వింతవింతలుగాఁ గొన్ని దీనికేగలుగుటంజేసి యివి ప్రత్యేకంబుగా వివరించవలసియుండె. తల్లక్షణంబెఱుంగించెద నాకర్ణింపుము-

కం॥ ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము

లన్నన్నివిధాలచేతనమరుచునుండు

బన్నగఖండప్రస్తా

రోన్నతవిభవము సదాశివోర్వీనాథా.

15

కం॥ ఇరునాలుగువిధములచే

బరగినప్రస్తారఖండబాహుళ్యము దా

మరిప్రతియంత్రమువేర్వే

రరయ నొకొకటి సదాశివా బహువిధముల్.

16

వ॥ అది యెట్టిదనిన ఖండప్రస్తారంబు యంత్రభేదంబులచేత బహువిధంబైన తెఱుంగెఱుంగించెద. అట్లుప్రసిద్ధంబులైన చతురశ్రత్ర్య

(1) చతురంగయుక్తప్రస్తారంబు మాతృకలోఁ జేర్చొనఁబడలేదు.

శాస్త్రాది పంచజాతీయయంత్రంబు లిరువదినాలుగింటిలోన మొదటని  
 రూఢంబులగు చతురశ్రయంత్రంబులు నాలుగింటిలోన మొదటిద్రుత  
 యంత్రంబునందు విషమ సమకోష్ఠానురోధంబుగా యంత్రంబుఫలంబు  
 లొనంగుచుఁబ్రత్యేకించి ఖండఖండంబుగానుద్దేశించుచు విభజించుటం  
 జేసి ద్రుతహీనతాశప్రస్తారంబనియును, ఏకద్రుతయుక్తతాశప్రస్తా  
 రంబనియును, ద్రుతద్వయయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును, ద్రుత  
 త్రయయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును, చతుర్ద్వితయుక్తతాశప్రస్తారం  
 బనియును, పంచద్రుతయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును, షడ్ద్వితయుక్త  
 తాశప్రస్తారంబనియును, సప్తద్రుతయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును,  
 ద్రుతాష్టకయుక్తతాశప్రస్తారంబనియును, నవద్రుతయుక్తతాశప్రస్తారం  
 బనియునిట్లుబహుభంగులంబివ ర్తిల్లు. మజీయులఘ్వాదియంత్రంబుల  
 మూఁటియందును గ్రమంబుతోడ లఘుహీనప్రస్తారంబనియును, గురు  
 హీనప్రస్తారంబనియును, ప్లుతహీనప్రస్తారంబనియును, ఏకలఘుయుక్త  
 ప్రస్తారంబనియును, ఏకగురుయుక్తప్రస్తారంబనియును, ఏకప్లుతయుక్తప్ర  
 స్తారంబనియును, ద్విలఘుయుక్తప్రస్తారంబనియును, ద్విగురుయుక్తప్ర  
 స్తారంబనియును, ప్లుతద్వయయుక్తప్రస్తారంబనియును, త్రిలఘుయుక్త  
 ప్రస్తారంబనియును, త్రిగురుయుక్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతత్రియ  
 యుక్తప్రస్తారంబనియును, చతుర్లఘుయుక్తప్రస్తారంబనియును, చతు  
 ర్గురుయుక్తప్రస్తారంబనియును, ప్లుతచతుష్టయయుక్తతాశప్రస్తారంబ  
 నియు నిట్లు చతురంగఖండప్రస్తారంబనేకవిధంబై విలసిల్లు. ఇవిధం  
 బున నితరక్షత్రియాది (1) జాతీయయంత్రములలోన జాతిచతుష్టయ  
 మునకు సాధారణంబైన యనుద్రుతయంత్రంబునందు సబిందునిర్బిందు  
 స్థానానుగుణంబుగా యంత్రీఫలంబుఁజూచి నిర్దేశించుటంజేసి యను  
 ద్రుతయుక్తప్రస్తారంబును యనుద్రుతహీనప్రస్తారంబును తత్తత్తాశ  
 సంఖ్యాయుక్తంబులై యనుద్రుతయంత్రంబులైన ఖండప్రస్తారంబు  
 లనేకవిధంబులై యుండు. తక్కినద్రుతాదియంత్రంబులు నాల్గింటి

(1) క్షత్రియాది యనఁద్రవ్యశ్రాద్ధి యనియర్థము.

యందును యంత్రఫలానురోధనంబుగా నిర్దేశించుటంజేసి క్రమంబుగా దుితహీన, లఘుహీన, గురుహీన, ప్లుతహీన తాళప్రస్తారంబుల నియు, ఏకదుితయుక్త, ఏకలఘుయుక్త, ఏకగురుయుక్త, ఏకప్లుతయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, దుితద్వయదుితత్రయ దుితచతుష్టయ దుితపంచయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విలఘు త్రిలఘు చతుర్లఘు పంచలఘుయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విగురు త్రిగురు చతుర్గురు పంచగురుయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియును, ద్విప్లుత త్రిప్లుత చతుఃప్లుత పంచప్లుతయుక్త తాళప్రస్తారంబులనియు నివ్వధంబున నేకోత్తరవృద్ధిగా నాయాయంత్రంబుల యందు వింతవింతలుగా ఖండప్రస్తారంబులు బహుప్రకారంబులై ప్రవర్తిల్లు. ఇట్టిఖండప్రస్తారంబు నిజప్రస్తారంబుకంటెఁ బ్రస్తరించుట యందు విశేషంబుగలుగుటంజేసి వేరుగఁ దల్లక్షణంబు వివరించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ మాత్రులనియహమే మరకనే పట్టున  
మొదట నెత్తిన తాళమును లిఖించి  
యేయంత్రమాయంత్ర మెడపకఁజేబట్టి  
యాయంత్రమునఁగూర్చినట్టి సంఖ్య  
వెంబడి విడువక విప్పిదిజాతికిఁ  
దదుితాను దుితాంతాదినియతి  
కుద్దేశవిధమున కొఱపాటలులేక  
యుండఁ బ్రస్తారము బహుమతోడఁ

గీ॥ గూర్చిన త్తరి గొప్పలు కుఱుచలనుచు  
నంగనియమంబులొకచోట నమరు నమర  
నది యెఱుంగుచు జాగ్రత వదలకెప్పుడుఁ  
దజ్జలది కూర్తురయ్య సదాశివేంద్రీ.

17

సీ॥ ప్లుతముఖంబులక్రింద దుితమైనలఘువైన  
గురువైన నిల్చు నెగ్గరయవలదు

గురువొక్కచోట నాల్గు దుశ్రములునిల్చు  
 మూడు లఘువులొక బ్లుతము నిల్చు  
 లఘుయుగ మొకచో మెలఁగు గురునకుఁగింద  
 నొకలఘువును దుశ్రయుగశమమరు  
 నెడమను భేద్యాంగ మిట్లుండఁగుడినున్న  
 భేద్యాంగ మేదైనఁ బెంచుకొనుచు

గీ॥ నేమ మెడలక ఖండంపునియతినిట్లు  
 బ్రస్తరింపఁగ నధికమల్పంబుతోటి  
 రీతిఁగుడియెడమల నిల్చునీతిమాత్ర  
 మందు విలసిల్లును రహిసదాశివేంద్రు.

18

కం॥ ఈగతి ఖండప్రస్తా  
 రాగోచరమహిమ లితరమగుజాతులకు  
 భాగింప నదియనుదుశ్ర  
 భాగురమగు సదాశివేంద్ర భాకరభాగా.

19

వ॥ ఇట్టి దాశప్రస్తారంబులు పారావారంబులభంగి నపా  
 రంబులై వెలయు, నట్టి పారావారంబుల పారంబులఁగనఁదలంచి  
 మహానటపుత్రుండైన హేరంబుండు ప్రస్తరించి తత్తత్తాశప్రస్తార  
 పారావారపారంబులిప్పటికింగననేరక యుండు నని పెద్దలాడుట  
 నిజంబుగావున నట్టిప్రస్తారంబులంబ్రస్తరించి మనుష్యులెట్లుబారంబుఁ  
 గాంతురు. కావున నిట్లు బ్రస్తరింపంజెప్పిన యుపాయంబుచేతఁ  
 గుశాగ్రబుద్ధియైన పురుషుండు నేర్పరియై కుశలుండై కొన్నిప్రస్తా  
 రంబులు కావలసినయంత ప్రస్తరించుకొని తౌర్యత్రికవ్యవహారార్థం  
 బుగాఁదాశంబులగ్రహించుకొని వ్యవహరింపఁ దగునని చతురులైన  
 విద్వంసుటమణులంగీకరింతురిది నిజంబు, నీచిత్తంబున నవధరింపుము.  
 ఇంకనష్టోద్దిష్టప్రకారంబెఱుంగించెద. తత్ప్రకారంబెట్టిదనిన, ప్రస్తా  
 రంబుఁజేసిన నిన్నిమాత్రల తాశప్రస్తారంబులలోన నిన్నవ

తాళంబెట్టదని యడిగినఁ దన్నప్పతాళాంగంబుల సంగ్రహేణసంఖ్యా  
క్రమంబుఁ జూచుకొని తత్తజ్ఞాతిసంఖ్యాక్రమంబునఁ దెలియఁజేయుట  
సప్తవిధంబనియును, యిన్నిమాత్రలప్రస్తారంబులలోన నిట్టియగంబు  
లం గలిగిన తాళంబెన్నవదని యడిగిన నాయుద్దిష్టతాళక్రమంబు  
సప్తతాళోదారక్రమంబున(?) నెఱిగించుట యుద్దిష్టవిధంబని యెఱుంగఁ  
దగు. అదియుఁ జతురశ్రాదిజాతులకన్నిటికింగలిగియుండు క్రమం  
బున నన్నియు నెఱిగించెద నాకర్ణింపుము — .

సీ॥ అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలతోనఁ  
ద్రోసి యంత్యోపాంత్యతుర్యములను  
గూడి పుతంబునకును భుక్తిరెండిండ్లు  
వెంబడిగాఁద్రోసి వెండి గురువు  
కలరుసంత్యోపాంత్యములఁగూర్చిరెండిండ్లు  
భుక్తిఁ ద్రోసి యింపులఁ జెలంగ  
లఘువున కొరయిల్లు లలిఁగూర్చి యొకయిల్లె  
భుక్తివాయుచుఁ జేతఁ బొసఁగు లెక్క

గీ॥ యింటిలెక్కకుఁదగిన నిడుచుద్రుతలఁ  
మాత్రకొదవకు ద్రుతలనేమరకనిడుచు  
నీతెఱంగునఁ జతురంగజాతినప్త  
తాళమెఱిగించెదగును సదాశివేంద్ర.

20

సీ॥ చతురశ్రతాళసంగతి నున్నలఘు గురు  
పుతములఁ గాంచి యాపోక్తినిండ్లు  
సవరించినరియైన సంఖ్యల కవివచ్చె  
నని భుక్తులారీతి నమరఁద్రోసి  
ద్రుతములఁ గనుఁగొని ద్రుతలివి నరిపోని  
లెక్కకువచ్చిన దిక్కులనుచు

మాత్రలకొదవకు మరిద్రుతలని చెప్పి  
సరిలెక్కలన్నియు సరివినొక్క

గీ॥ లెక్కగాఁగూర్చియాయంతు లెక్క మొదటి  
లెక్కలోద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁజూచి  
తెల్పఁదగుఁ దాళమీదిక్కుదనుచుఁ  
దనరు నుద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.

21

వ॥ ఇవి చతురశ్రసప్తాద్దిష్టవిధంబులు. ఇంకఁ ద్ర్యశ్రసప్తాద్దిష్టం  
బులెఱింగించెద —

సీ॥ అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యను డించి  
యంత్యముపాంత్యపడర్కములను  
గూర్చి ప్లుతానకు గొబ్బుననాఱిండ్లు  
భుక్తికిఁద్రోయుచుఁబొనఁగు గురువు  
కంత్యముపాంత్యపప్తాం కముల్ గూడీ వెం  
బడిగాను భుక్తియాతెడలఁద్రోసి  
యంత్యముపాంత్యంబులతికించి లఘువుకు  
భుక్తికినాల్గిండ్లు పంచి ద్రుతకు

గీ॥ నొక్కయిలుఁగూర్చి భుక్తియు నొకటిఁద్రోసి  
యింటిలెక్కకుఁ జేలెక్క యొంటకున్నఁ  
దగు సనుద్రుతమిదంగకొదవకు నదియె  
తనరంద్ర్యశ్రసప్తమిది సదాశివేంద్ర.

22

సీ॥ త్ర్యశ్రతాళమునందుఁ దద్దుతలఘుగురు  
ప్లుతములుఁగని యట్టి పోల్కినిండ్లు  
జతఁగూర్చిసరివచ్చుసంఖ్యలకివి నిల్చె  
సనిఁదెలిపి భుక్తుల నట్లఁద్రోసి  
యట యనుద్రుతలున్నవి నటపోని లె

క్కలకువచ్చెనని చొక్కముగఁ జెప్పి  
కొమరొప్ప మాత్రలకొదవకు లలిద్రుత  
లనిఁ దెల్పిన్ లెక్కలన్నిఁ గూడి

గీ॥ యొక్కటిగఁ జేర్చియాలెక్కనొగి మహత్తు  
సంఖ్యలోఁ దోసి తక్కిన సంఖ్యఁ జూచి  
పల్కఁదగు నిట్టితాళమీ పట్టుదనుచుఁ  
ద్రవ్యశ్రకోద్దిష్టమునకు సదాశివేంద్ర.  
స॥ ఇంక మిశ్రసప్తోద్దిష్టంబు లెట్టిదనిన—

23

సీ॥ అడిగిన సంఖ్య మహత్తు సంఖ్యల నూడ్చి  
మొనసి యంత్యోపాంత్యమునిసు రేంద్రు  
లనుగూడి ప్లుతమునకనువొంద నేడిండ్లు  
త్రోయుచు భుక్తిగుర్తుగ గురువుకు  
దీప్తిసంత్యోపాంత్యన ప్తమంబులఁ గూర్చి  
యెడపక భుక్తికేడిండ్లఁ దోసి  
లఘువుకంత్యోపాంత్యలాలిత్యముగ భుక్తిఁ  
ద్రోచియు నై దిండ్లు ద్రుతకునొక్క

గీ॥ యిల్లెగూర్చియు భుక్తి యొక్కిల్లెత్రోసి  
చేతిలో లెక్కనరిపోమి చేతద్రుతమి  
తమిది చేలెక్కలేకున్నఁదగుననుద్రు  
తమితమిశ్రమమునకు సదాశివేంద్ర.

24

సీ॥ మిశ్రతాళమునఁ గ్రమ్మిన ద్రుతలఘుగురు  
ప్లుతములఁ గ్రని తొంటిగతిని యిండ్లు  
సమకూర్చినరివచ్చు సంఖ్యలకివికలె  
ననిభుక్తులెప్పటియట్ల ద్రొబ్బి  
యందనుద్రుతఁ జూచి యవిసరిపోని లె

క్కకువచ్చెననుచు నిక్కముగవదరి  
పదరకమాత్రకు కొదవకనుద్రుత  
లని సరిలెక్కయాద్యంత మొక్క

గీ॥ యొంటుగాఁ జేర్చి యాసంఖ్యయొగిమహత్తు  
సంఖ్యలోద్రొబ్బిచిక్కిన సంఖ్యవట్టి  
యిట్టితాళంబులీపట్ల నెనఁగుననినఁ  
దనరు నుద్దిష్టమనఁగ సదాశివేంద్ర.

25

వ॥ మరియు ఖండనఘోదిష్టంబులెట్టిదనిన—

సీ॥ అడిగినలెక్కమహత్తులోఁ దోసియం  
త్యముపాంత్యపంచమదశమములను  
నతికించి ప్లుతమునకై దిండ్లుఁదోసి భు  
క్తికి గురువునకు నంతిమముపాంత్య  
శరములుఁగూర్చి నిచ్చలుభుక్తికై దిండ్లు  
నడలించి లఘువుకుఁ జక్కగాను  
సంత్యముపాంత్యంబు హత్తింది మూఁడిండ్లు  
భుక్తిఁ దోసి దుగ్రతకుఁబూన్చి యంత్య

గీ॥ మొకటిభుక్తియు నొకయిల్లె యొనఁగి చేతి  
లెక్కతగ్గ ననుదుగ్రతలెక్కడించి  
మాత్రకొదవకనుదుగ్రతమాత్రమునుపఁ  
దగును ఖండనప్రమున సదాశివేంద్ర.

26

సీ॥ ఖండతాళమునఁజక్కఁగ దుగ్రతలఘుగురు  
ప్లుతములఁజూచి యాపోల్కిగ్రహము  
లలవరింపుచు సరియైన సంఖ్యలకివి  
కలవనిభుక్తుల కరణఁదోసి  
యందనుదుగ్రతలెంచి యవి సుహృదని



లెక్కలఁగని యవలీలఁదెలిపి  
యాయనుద్రుతములే యటమాత్రకొదవకు  
ననిచెప్పి పరిలెక్కలన్నియొక్క

గీ॥ వగ్గువుగఁగూడి యాలెక్కవడిమహత్తు  
లెక్కలోద్రొబ్బి నిల్చినలెక్కఁజూచి  
మేటియగునిట్టితాళ మీచోటిదనినఁ  
దగును నుద్దిష్టమునకు నదాశివేంద్రు.

27

ప॥ ఇఁకసంకీర్ణ జాతీయనష్టోద్దిష్టంబుల నేర్పరించెదనాకర్ణింపుము.

సీ॥ అడిగినసంఖ్యమహత్తు సంఖ్యనుద్రోసి  
యంత్యముపాంత్యంబునల విరించి  
పర్వంబులనుఁగూర్చి పరఁగఁ దొమ్మిదియిండ్లు  
భుక్తికీద్రోసియుఁబారి గురునకు  
సంత్యముపాత్యంబు నావిరించినిఁగూర్చి  
భుక్తిఁదొమ్మిదియిండ్లు పొనరఁద్రోసి  
యమరించి లఘువుకునత్యముపాత్యంబు  
భుక్తికేడిండ్లు సొంపుననుజెనిచి

గీ॥ యొక్కటిఘటించిభుక్తికి నొకటిడించి  
చేతిలోలెక్కసరిపోమి చేననుద్రు  
తములఁగూర్చి కొదవకు ద్రుతములెగూర్చు  
దగు విమిశ్రీనష్టమున నదాశివేంద్రు.

28

సీ॥ సంకీర్ణ తాళ మెంచఁగ ద్రుతలఘుగురు  
ప్లుతములఁగాంచి యీస్థితిని యిండ్లు  
(1) నవరించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివచ్చె

(1) ఈ సీసపాదము మాతృకలో వీరిరిఁ గానఁబడుచున్నది.

“ఖండించి సరివచ్చు సంఖ్యలకివచ్చె” ఇచ్చట ‘ఖండించి’ యనుపదము  
అపార్థము నిచ్చుచున్నది. మరియు యతిభంగమునకుఁగూడ తారణమగు  
చున్నది.

నని తోసి ముప్పటియట్లభుక్తిఁ  
 జూచి యనుద్రుతచోట్లవి సరిపోని  
 సంఖ్యలవనుచు నిశ్చయముచేసి  
 మాత్రలకొదవకు మలయుననుద్రుత  
 లనియును సరిలెక్కలన్ని జేర్చి

గీ॥ (1) లెక్కయొక్కటఁగూర్చి యాలెక్క మొదటి  
 లెక్కలోద్రోబ్బి మిగిలిన లెక్కఁగొనుచు  
 చక్కనిటువంటి తాళమీచక్కిదనినఁ  
 దనరు నుద్దిష్టమనఁగ నదాశివేంద్ర.

29

వ॥ ఇవిధంబున సకలజాతీయతాశవృత్తంబుల నజ్ఞోద్దిష్టం  
 బుల తెఱంగెఱింగించితి. ఇఁకఁజతురశ్రాదిపంచజాతీయ మేరులక్ష  
 ణంబు లెఱింగించెద. అదియు జాతిలక్షణానుద్రుతద్రుతాది కాంగ  
 నిచయప్రధానతంత్రంబులగుటంజేసి యాయంత్రంబులకుఁ గ్రమం  
 బుగా ననుద్రుతయంత్రంబనియును (2) ద్రుతయంత్రంబనియును లఘు  
 యంత్రంబనియును గురుయంత్రంబనియును ప్లుతయంత్రంబనియును  
 వేర్వేర నాయంత్రగతి ప్రధానాభిధానంబులుఁగల్గియుండు. ఇట్లు పంచ  
 విధంబులైన యాయంత్రంబులకు మేరువులనియును గోపురంబులని  
 యును చక్రంబులనియును వలయంబులనియును నామంబులనేకంబులు  
 గలవు. తత్తన్నామధేయంబులచేత నీమేరులక్షణంబుల వివరించెద,  
 నచ్చటచ్చట బుద్ధిమంతులుచూచి తెలియవలయు. అట్లు పంచాంగ  
 ప్రాధాన్యముచేఁ బంచవిధంబులైన మేరువులు జాతిభేదంబులచేతను  
 మఱియుఁ బంచవిధంబులైయుండు. ఇట్లు (3) పంచవిధంబులైన మేరు

(1) ఈ సీసముయొక్క గీతినొని మొదటి రెండుపాదములు మాతృకలో  
 నీ క్రిందివిధముగాఁ గన్పడుచున్నది. “లెక్కయొక్కటఁగూర్చి యాలెక్క మొదటి,  
 లెక్కలో ద్రోబ్బిమిక్కిలి లెక్కగొనుచు”

(2) “ద్రుతయంత్రంబనియును” అను నీవాక్యము చూత్పతకయందుఁగానం  
 బడుటలేదు.

(3) మాతృకలో “దశవిధంబులైన” అనియున్నది.

పులు జాతులలోనఁ బ్రత్యేకంబుగాఁ జతురశ్రజాతి చతురంగ ప్రధానంబు గావునఁ దజ్ఞాతీయందుఁ జతుర్విధంబులయ్యెను. త్ర్యశ్రాదిజాతులు నాల్గును పంచాంగ ప్రధానంబులగుటంజేసి తజ్ఞాతులందుఁ బ్రత్యేకించి పంచాంగ ప్రధానంబులయ్యెఁ గావున చతురశ్రయంత్రంబులు నాల్గును త్ర్యశ్రాదియంత్రంబులు నిరువదిభేదంబుల నేకంబుగాఁ లెక్కించి వర్గించిన నిరువదినాల్గుభేదంబులై వర్తిల్లు. ఇట్లు చతుర్వింశతి భేదంబులం బ్రవర్తిల్లు నకలజాతీయయంత్రంబులకు నిరూపణప్రయోజనంబేమి యనిన నాజాతీయందు నిన్నిమాత్రలప్రస్తారంబులలోన నిన్నియంగంబులులేని తాళంబులిన్నియనియును, యన్నియంగంబులుగల్గిన తాళంబులిన్నియనియునుఁ దెలిసి చెప్పటకు సాధనంబులగుటంజేసి, యీయంత్రనిరూపణంబు నప్రయోజనంబేకాని యప్రయోజనంబు కాదది యట్లుండనిమ్మకాండతాండవంబులుచాలు. తన్నిరూపణ ప్రకారంబెట్టిదనిన. ఇట్లు చతుర్వింశతిప్రకారంబులైన గోపురంబులలోన వేర్వేర లక్షణపరీక్షలు క్రిమంబుగాఁ జేయఁదగుటంజేసి జాత్యుద్దేశక్రమంబున మొదటఁ జతురశ్రయంత్రంబులు నిరూపింపఁబూని యందులో నుద్దేశానుగుణంబుగాద్రుతయంత్రంబు మొదటిది గావునఁ దల్లక్షణంబు నిరూపించెద నాకర్ణింపుము.

కం॥ చతురశ్రజాతి మొదలుగ

వితతాఖల జాతులకును వివరించెద నే

ద్రుతయంత్ర లేఖనక్రమ

మతులితగతి శ్రీ సదాశివావనీరమణా.

30

కం॥ మొదటిల్లొక్కటి వ్రాయుచుఁ

గదియింపుము రెండురెండుగామీదిండ్లు

మదికొంతవలసినంతయుఁ

దదభిజ్ఞనాథ్య శ్రీ సదాశివస్వవతి.

31

మ॥ మొదటింట్లద్రుత మొక్కటుంచుకొని యింపుల్ గుల్కనాం  
 దొందుగాఁ  
 దుండస్కంద్రుత హెచ్చుగూర్పుగమహత్తుల్ చేసిజాదిండ్లకై  
 నొదిగింపకదగు సంగపంక్తిచతురశ్రోదార జాతిద్రుతా  
 న్నదయంఁతాదిగ శ్రీసదాశివమహీశా నాల్మయఁత్రంబులక

క॥ సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ  
 క్రమమిది వినుమిందు ద్రుతముఁగల యవి పిషమా  
 భ్యములగును లఘువు గురువు ప్లు  
 తములన్నవి సమములగు సదాశివభూషా. 33

క॥ అమరఁజతుర్ద్విశతీయం  
 త్రములకుఁదగుఁ గ్రిందిబంతి దగ్గరియాశల్  
 క్రమముగ జాదిటిబంతల  
 కమరునె యది శ్రీసదాశివావనీనాథా. 34

క॥ వరలఘుగురుప్లుతంబుల  
 కిరవగు కోష్ఠములకాశయింపగుగాకా  
 పరమాశ కడమయిండ్లకుఁ  
 ధరమా యొసఁగూర్చ శ్రీసదాశివశాఠీ. 35

క॥ ద్రుతయంఁత్రమహత్తుల సం  
 గతిఁబాల్పడి రెండురెండుగా మనునిండ్లక  
 జతురత నొక్కటిలెక్కలె  
 యతికింపుము శ్రీసదాశివావనీరమణా. 36

సీ॥ తగద్రుతయంఁత్రమందలి క్రిందిబంతిని  
 విషమకోష్ఠాలకు వెరఁగుఁగూర్చ  
 వలయు సంత్యోపాంత్యములు తుర్యవృత్తముల్  
 కూర్చిపిమ్మట సమకోష్ఠములకు

సంత్యము విడిచి యుపాంత్యతురీయవ  
 స్థములఁగూర్చుఁగఁదగు సరసముగను  
 సవలనాపై బంతులందు విషమకోష్ఠ  
 ములకు సంత్యోపాంత్యములు తురీయ

ఆ॥వె॥ పృథములనుగూడి సమకోష్ఠములకెల్ల  
 సంత్యమును విడిచి యథాంత్యసహిత  
 ముగ నుపాంత్యతుర్యములు పృథమునుఁగూర్చు  
 సగును శ్రీసదాశివావనీంద్ర.

37

కం॥ వివరించెద వినుము సదా  
 శివసనుధానాథతిలక చెల్వుఁజతుర  
 శ్రవరద్రుతయంత్రఫల  
 ప్రవినుతలక్షణము శాస్త్రపద్ధతి వెలయు॥.

38

సీ॥ వెననధఃపంక్తిలో విషమకోష్ఠపుక్రింది  
 లెక్కలొక్కొక్కద్రుత లెక్కతాళ  
 ములటంచు మీఁదిలెక్కలు మూఁడునైదును  
 లెక్కమొదలుచేసి లెక్కచేత  
 ద్రుతగల్గుతాళసంతతులని పలికియు  
 సమకోష్ఠములక్రిందిసంఖ్యలెల్ల  
 ద్రుతహీనములటంచు మఱినెంచి మీఁదిబం  
 తులలెక్కరెండుమొదలుగను సరి

ఆ॥వె॥ లెక్కచేత ద్రుతలయెక్కువరే కలిగిన  
 తాళమనుచుఁజెప్పఁదగు మహత్తు  
 సరసలెక్కలెల్ల సర్వద్రుతములన  
 వయ్య శ్రీసదాశివక్షి తీంద్ర.

39

కం॥ చతురశ్రలఘుగురుస్తుత  
 యుతయంత్రవిలేఖనంబు సుజ్వలవంఖ్యా  
 గతియుఫలక్రమమును శా  
 శ్వతముగ నెంచెద నదాశివహ్మారమణా. 40

కం॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము  
 గతి నాలఘుయంత్రపిథముగని వ్రాయఁదగున్  
 వితరణవై భవజితనూ  
 తతసయ చెఱుకూరి శ్రీనదాశివనదయా. 41

సీ॥ చతురశ్రలఘుమేరుసరణిఘందోసరిన  
 యధరపంక్తికి నుపాంత్యంబు విడిచి  
 యంత్యతుర్యములతో నవలిషవృత్తముఁగూర్చి  
 వరుసతోబైనున్న వరుసలకును  
 నంత్యంబుతోనుపాంత్యాధరస్థానంబు  
 తుర్యవృత్తంబులదోడుతోడఁ  
 బెనచి క్రిందిటిబంతిఁబెనఁగొన్న లెక్కలు  
 లఘుహీనతాళములనుచు నుడివి

గీ॥ మీఁదిబంతలు నెలకొన్న మేటిలెక్క  
 లొకటి రెండు మొదలుగ నేకోత్తరముగఁ  
 గలుగులెక్కల లఘుయంత్రములని దెలుప  
 వలయు ధరతజ్ఞులు నదాశివక్షి తీంద్ర. 42

గీ॥ మొదట మూఁడిండ్లు లిఖించి పిదప నాల్గు  
 మీఁది నెలపులు ఘటించి మేటినటుఁడు  
 వలసినంతయు గురుమేరువలయమిట్లు  
 వ్రాయవలయునయ్య నదాశివక్షి తీంద్ర. 43

సీ॥ గురుయంత్రమునఁ గ్రిందివరునదుర్యమునూడ్చి  
 యంత్యముపాంత్యవృత్తాంశములను

నటికించి పై బంతులందుఁ దుర్యాధర  
 స్థానమంతోపాంత్యవృత్తములను  
 గూర్చి క్రిందిటిబంటిఁగూర్చున్న లెక్కలు  
 గురుహీనములటంచు గురు తెఱంగి  
 యూర్ధ్వపంక్తులలెక్కలొకటిరెండునుమూఁడు  
 మొదలు నేకోత్తరముగను బెరుగు

గీ॥ సంఖ్యలనువుగఁ జేకొనిశాస్త్రవిదులు  
 గురుసమన్వితతాళనికరములనుచుఁ  
 దెల్లమిగఁజూచి బోధింతురెల్లజనుల  
 చిత్తజనరూప శ్రీనదాశివమహీప.

44

కం॥ ఐదుగృహంబులు మొదటను  
 మోదముతోవ్రాసి యాఱు ముఖ్యగృహంబున  
 మీఁద లిఖింపుము పుత్రయం  
 త్రోదయమున శ్రీనదాశివోర్వినాథా.

45

సీ॥ భూదేవజాతిలోఁ బుత్రయంత్రమునఁగింది  
 దొంతికంతోపాంత్యతుర్యములను  
 వష్టిసీనముగాను సంఖ్యకు నొనఁగూర్చి  
 పై బంతులకు నెల్ల భరతవేత్త  
 లంత్యముపాంత్యతుర్యములుపస్తాధర  
 స్థానంబుతోఁజేర్చి సంఖ్యఁజేసి  
 పాలి నధఃపంక్తిలోఁ బొనఁగినలెక్కలు  
 పుత్రహీనములటంచు బుద్ధినెఱింగి

గీ॥ యుపరిపంక్తులలెక్కలు నొకటిరెండు  
 మొదలు నేకోత్తరంబుగా మొనయులెక్క  
 లను గుణింపుదురు పుత్రతాళములటంచు  
 శ్రీకరకలాప శ్రీనదాశివమహీప.

46

సీ॥ లఘుగురుష్ణత మేగులసమమహత్తుల  
 దండనుండినయొంట్లు, దనరునర్వ  
 లఘుగురుష్ణతయై క్తలలితతాళములంచు  
 నెంచుచో రామలింగేంద్రపుత్ర  
 యామేరువులయందు నమరిన విషమకో  
 ష్ఠమహత్తుల సరసనమరులెక్క  
 లెల్ల నేకోత్తరవృద్ధిగా మీరిన  
 లెక్కలతోఁగూర్చిలెక్క నేయు

ఆ॥నె॥ తాళచయములనుచుఁ దమరెంచి చతురశ్ర  
 లఘుగురుష్ణతోపలలితయంత్ర  
 ఫలములిటులు నటులు పరిపాటిదెలుపఁగ  
 వలయు శ్రీనదాశివక్షి తీంద్ర.

47

క॥ ఈమాడ్కి విప్రజాతిమ  
 హామేరువలయచతుష్టయనిరూపణము  
 నేమంబునఁజేసితి ను  
 ద్దామగుణధార శ్రీనదాశివధీరా.

48

క॥ భూనాథజాతి మొదలుగ  
 నానాలుగుజాతులందు నమరించెదనే  
 పూనిక సమస్తమేరు  
 స్థానకలక్షణము శ్రీనదాశివభూపా.

49

ప॥ ఇట్లు నిరూపణీయంబులైన యీనాల్గుజాతుల యంత్రం  
 బులలోనఁ ద్ర్యైశ్రాదియంత్రంబులు మొదటవినరెంచుచోట గ్రమం  
 బుగా ననుద్రుతాదియంత్రలక్షణంబుల నిరూపించుచు మొదట నా  
 యంత్రంబులన్నిటికిని వరుసగా గృహనిర్మాణక్రమంబులును దాళ  
 సంఖ్యాసందర్భలక్షణంబులును నేర్పున నేర్పరించెద నాకర్ణింపుము.



అ॥వె॥ ద్రుతముమొదలుగాంగఁ జతురశ్రజాతీయ  
యంత్రమునకుఁ గల్గునంగపంక్తు  
లట్లనుద్రుతాదికాంగపంక్తులితర  
యంత్రములు సదాశివావనింద.

50

ఉత్సాహ॥ రాజముఖ్య చతురుదారరమ్యజాతులందు వి  
భ్రాజి శ్రీసదాశివేంద్ర భవ్యమధురసుకపితా  
భోజ మొదటియింట ద్విపదములిఖించి ముందరిం  
డ్లోజనోకటియొకటి వ్రాయనొప్పు మొదటిమేరువ.

51

క॥ విశదానుద్రుతమేరువు  
వశమునవిలసిల్లు క్రిందివరుసకునంత్య  
ప్రశమము పష్టార్కాష్టా  
దశమముపాంత్యమొనరును సదాశివస్మపతీ.

52

క॥ అరయననుద్రుతమేరు  
పరిపంక్తికథోంత్యగృహముపాంత్యపడర్క  
వరపర్వంబులుఁ గూర్చుట  
ధరమెచ్చినదారి శ్రీసదాశివశౌరీ.

53

క॥ చతురశ్రద్రుతయంత్రము  
వితతము నృపముఖిజాతివితతసమస్త  
ద్రుతయంత్రంబులవ్రాయము  
చతురతను సదాశివేంద్ర సద్గుణసాంద్రా.

54

క॥ ద్రుతయంత్రాధ్యక్షంక్తికి  
నతుకునుపాంత్యంబునిడిచి యుత్కపడర్క  
స్తుతపర్వసంఖ్యలన్నియుఁ  
దతక్తికలాప శ్రీసదాశివభూషా.

55

కం॥ ద్రుతమేరూపరిపంక్తుల  
కతికింపు షడర్కపర్వకాంత్యోపాంత్యాం  
చితగేహదరములు సం  
తతదానవిహార శ్రీసదాశివధీరా. 56

కం॥ ఆరయమొదటిండ్లెదును  
నాతారుగ ముందరిండ్లు నమరంగవ్రాయ్  
మీరును లఘుమేరువు వి  
ద్యారమణప్రవీణమతి సదాశివనృపతీ. 57

ఉ॥ ఆటవదిక్కుదక్క మరియంత్యముపాంత్యము భానుపర్వముల్  
కూరిచి క్రిందిబంతికి లఘుస్ఫుటమేరున మీఁదిబంతికి  
యాటవచోటిక్రిందికడసంజినలెక్క యుపాంత్యమంత్యమిం  
పారగ భానుపర్వములు సర్వినమేలు సదాశివాగ్రణీ. 58

కం॥ గురుమేరులేఖనక్రమ  
మరుదుగఁదెల్పెద సదాశివాగ్రణి వినుమా  
పారి పదునొకండు మొదటిం  
డ్లిరవుగఁబండ్రిండు మీఁదిటిండ్లెవెలయున్. 59

కం॥ గురుయంత్రాధిపంక్తికిఁ  
బారి సంత్యోపాంత్యషష్ఠములు పర్వంబుల్  
సరిగాఁగూర్చుము ద్వాదశ  
తరసంఖ్యవెడల్చి శ్రీసదాశివశౌరీ. 60

కం॥ గురుయంత్రంబును మీఁదిటి  
వరుసలకంత్యమునుపాంత్యపరషష్ఠంబుల్  
మరిగూర్చవలయుఁ (1) గర్కా  
ధరగేహముఁబర్వమును సదాశివభూపా. 61

(1) ఇచ్చట “సర్కాధరగేహ”మని యుండవలె.

కం॥ పదునేడు మొదటిగృహములు

పదునెనిమిదిముందరిండ్లు బాగుగవ్రాయ్

జదురగు పుత్రయంత్రము సా

ఖ్యదనుగుణా శ్రీసదాశివావసీరమణా.

62

కా॥ అంత్యపాంత్యషడర్కముల్ గొనుచు నాయష్టాదశంబూడ్చిన

తాంత్యంబాశుగ్రందిపంక్తికీబాసంగస్మిదిటిశ్రేణి కా

యంత్యపాంత్యషడర్కయుక్తముగ నాయష్టాదశాధోం

కము

దాంత్యస్మిత సదాశివేంద్ర పుత్రయంత్రానకో ఘటంపందగు

వ॥ మరియు మిత్రాదిజాతీయయంత్రంబుల నిరూపించెద.

అందు ద్రుతానుద్రుతయంత్రలేఖనక్రమంబులు తత్ప్రధానంబులైన

చతురశ్రత్ర్యశజాతీయంత్రవివరణావసరంబులయందు సర్వజాతి

సమానంబులుగామున్నేర్పరచుటంజేసి తల్లక్షణంబులిచ్చట మగుడ

నేర్పరచినఁజర్వితచర్వణప్రాయంబై పిప్లవేషణన్యాయంబై యవ్ర

యోజనంబైయుండునటుగా పు న మిత్రాదిజాతీయంబులైన

లఘ్వాదియంత్రంబులకుమాత్రంబే గృహలేఖనక్రమంబుల ముందర

వరుసగా వివరించి పిమ్మట నన్నిటికి సంఖ్యాక్రమంబుల నిరూపించి

వెండియుఁ ద్ర్యత్రాదిజాతీయసకలయంత్రంబులకు ఫలక్రమంబు లొక్క

సారి నిరూపించెద సవధరింపుము.

కం॥ ఆఱయ్యె మొదటిగేహము

లాటొకటియు ముందరిండ్లు నామిత్రమునం

దాహాధభోగవిజితబ

లారాతి సదాశివేంద్ర లఘుమేరునకు

64

కం॥ పదుమూడు మొదటిగృహములు

పదునాల్గుముందరిండ్లు పాల్పడివ్రాయ్

నదయ సదాశివభూపా

కుదురగు నామిశ్రజాతిగురుయంత్రంబై.

65

కం॥ మొదటిండ్లిరువది ముందరి

పదములు నిరువదియునొకటి పరఁగ లిఖించఁ

జదురొప్పును పుత్రయంత్రము

సదాశివమహీంద్ర మిశ్రజాతీయంబై.

66

కం॥ ముందరి గేహము లేనును

బొందుగ లిఖించి నాల్గు మొదటిగృహంబుల్

చెందించుము లఘుమేరువు

నందు సదాశివస్వపాల యాఖండమునన్.

67

కం॥ తొమ్మిది మొదటిగృహంబుల

నిమ్ముల లిఖించి ముందరిండ్లును పదియు

క్తమ్ముగ వ్రాసిన యం

త్రమై ఖండంబునన్ సదాశివ యొప్పున్.

68

కం॥ ఖండప్లుతయంత్రమ్మున

కిండులు పదునాల్గు ముందరిండ్లుప దేనున్

నిండ లిఖించుము గర్వో

ద్దండాహితహరణ శ్రీసదాశివరమణా.

69

సీ॥ మొదటిమ్ములెనిమిది ముందరిగృహములు

తొమ్మిదియు లఘుయంత్రమ్మునకును,

మొదటిండ్లు పదునేడు ముందరిండులు పదు

నెనిమిది గురుమేరువునకుఁ దనరు

నిరువదియారును నిరువదియేడును

నాంద్యంతముల పుత్రయంత్రమునకు

గృహములువెలయు సంకీర్ణజాతిని యంచు

భరతవిద్యాధికప్రతితి పల్కు

గీ॥ నార్యనుతశీల నిఖలవిద్యావిశాల  
 శాలిగుణజాల సుమభాణనదృశలీల  
 శైవమతలోల భూరివిస్ఫారఫాల  
 (1) దివిజసమలీల శ్రీసదాశివస్వపాల.

70

వ॥ సంఖ్యాలక్షణంబెట్టిదనిన —

సీ॥ అంత్యంబు విడిచి యుపాంత్యమునీంద్రమూ  
 ర్ఘనలుఁ గూర్చుము మిశ్రజాతీయందు  
 నాయనుద్రుతమేరునందుఁ గ్రిందిటిబంతి  
 కవలపై బంతుల సంత్యమునకు  
 సధరగృహంబు నుపాంత్యమునీంద్రమూ  
 ర్ఘనలతికింపుమాజాతీయందె  
 ద్రుతయంత్రమునఁగ్రింది వితతంబుబంతికు  
 పాంత్యంబు విడిచి యంత్యంబుతోడ

గీ॥ వరమునీంద్రమూర్ఘనలను వరుసఁగూర్చి  
 యవలపై బంతులకు నుపాంత్యాధరంబు  
 సంత్యము మునీంద్రమూర్ఘనలతకవలయు  
 శ్రీ (2) కరవిహార శ్రీసదాశివసుధీర.

71

సీ॥ అంత్యముపాంత్యంబు సమరేంద్రమూర్ఘన  
 లతికించి మునులను సవలఁద్రోసి  
 లఘుయంత్రమునఁ గ్రిందిలాలితవంక్తికి  
 సటమీదిబంతుల కమ్మునీంద్రా  
 సధరగృహంబును సంత్యంబుపాంత్యంబు  
 నీంద్రమూర్ఘనముల నెనయఁజేసి

(1) మాతృకలోని యీగీతిపాదమిట్లున్నది “కలివిజసాశ్రీసదాశివస్వపాలా

(2) మాతృకలో నీపాద మివిధముగానున్నది. “శ్రీ కరవిహారశ్రీసదా  
 శివధీరా”

గురుయంత్రమునఁగ్రింది వరపంక్తికిందనుఁ  
బుచ్చియంత్రోపాంత్యములను మూర్ఖ

గీ॥ సంబునొనఁగూర్చివై బంతికింబలారి  
యడుగులెక్కయు సంఖ్యముపాంత్యమునులు  
మూర్ఖనముఁగూర్చఁదగు మిశ్రమునఁదలంప  
సవితకవిజాల శ్రీసదాశివస్వపాల.

72

చ॥ అమరగ మిశ్రజాతిని ప్లుతాన్వితయంత్రముక్రిందిపంక్తికం  
త్యమును నుపాంత్యముఁ మునిను రాధిపులఁ ఘటియించియుం

జనిం

చి మొదలు మూర్ఖసంబుపరిశీమకుఁగూర్చుము మూర్ఖ  
నాధరాం

త్యములునుపాంత్యముఁ మునివరామరనాథుల శ్రీసదాశివా

చ॥ ఒనరఁగ ఖండజాతిని యనుద్రుత మేరువుసందుఁగ్రింది బం  
తినతుకసంత్యముఁ విడువనేర్చియుపాంత్యశరావతారముల్  
ఘనతిథియుక్త మిట్లుపరికల్పితసీమకధోంత్యమందిరం  
బెనయ నుపాంత్యముఁదగుపదేను పదేను సదాశివాగ్రణీ. 74

మ॥ అతికించఁదగుఁగ్రిందిబంతికి నుపాంత్యంబూడ్చి యత్యాంకసం  
యుతమానట్లు శరవతారతిథులార్యుల్ మెచ్చఁబై బంతికిఁ  
జతగా సంత్యశరవతారతిథులుంచంగా నుపాంత్యాధరం  
బతుకుఁదానె సదాశివేంద్ర తుదయంత్రస్థానికిఁ యుక్తమై.

సీ॥ పానఁగనంత్రోపాంత్యములు సవతారతి  
థులుఁగూర్చి శరసంఖ్యఁ దొలఁగఁజేసి  
లఘుమేరునకుఁ గ్రిందిలసమానపంక్తికి  
నటమిఁది బంతుల కనువుపఱపు  
మంత్యంబుపాత్యంబు నటశరాధస్థాన

మవతారతిథులు ఖండాఖ్యజాతి  
గురుగోపురముక్రిందిగోకొన్న బంతుల  
నవతారసంఖ్యలునాయోగముకి

గీ॥ సంత్యమునుపాంత్యము నై దుసటపదేనుఁ  
గూర్చుదగు సంతపై బంతిఁ జేర్చవలయు  
సంత్యము నుపాంత్యము దశమాధరఁబు  
నై దునుపదేనును శ్రీసదాశివేంద్ర.

76

మ॥ పదియేసంటగ రాదుగానికదియింపన్ బోల్పుసంత్యంబుపాం  
త్యదశస్థానశిలీముఖంబులను గ్రిందంగల్లుకోష్ఠానకిం  
పొదవంగాఁబ్లుతగోస్థరోపరికి సంత్యోపాంత్యపంచాంకపం  
చదశాధోకంములన్ సదాశివమహీశాయాదశస్థానమున్. 77

సి॥ అంత్యమంటకయుపాంత్యవిరించి పర్వభ  
ములుఁగూర్చి క్రిందటిమ్ములకు నెల్ల  
సంక రానుద్రుతచారుమేరువునందుఁ  
బై బంతులకథోంత్య భాసురమగు  
నెంచియుపాంత్యవిరించిపర్వభముల  
నతికి యంతటద్రుతయంత్రమునకుఁ  
గ్రిందిండ్ల సంతపిరించిపర్వభములు  
కదియ నుపాంత్యంబుఁగడకుద్రొబ్బి

గీ॥ యంత్యసంఖ్యయు మఱియుపాంత్యాధరంబుఁ  
చోలఁగ విరించిపర్వభములు ఘటించి  
పరఁగఁబై బంతులిట్లు నేర్పరచవలయు  
సింధుగంభీర శ్రీసదాశివవజీర.

78

సీ॥ లఘుమేరునకుఁ గ్రిందలలిమీరుపంక్తికి  
సంత్యముపాంత్యంబు సమరఁగూర్చి

విడిచి విరించిని వెలయించి పర్వభం  
 బులనంతమీఁది పంక్తులకు నెల్ల  
 సంత్యముపాత్యంబు నటవిరించికిఁగింది  
 సంఖ్యయు పర్వభసంఖ్యలుంచి  
 యంతట గురుమేరు సధరపంక్తికిఁబర్వ  
 మణచి యంత్యముపాత్యమావిరించి

భముల నొనఁగూర్చివై బంతిపట్లకంత్య  
 సంఖ్యయు నుపాత్యము విరించిసంఖ్యకమరి  
 పర్వకాధరభముల జార్పంగవలయు  
 జితవిమతజాల శ్రీసదాశివస్వపాల.

79

శా॥ సంకీర్ణపుత్రగోపురాధరసమంచద్వధికిఁగూర్చుమం  
 త్యాంకోపాత్యవిరించి పర్వములుడయ్యంజేసియాభాంకమా  
 పొంకిఁగూర్చుము మీఁదిబంతులకునింపుల్ గుల్కనాధోంకమం  
 త్యాంకోపాత్యములన్ సదాశివమహీంద్రా బహ్మపర్వం  
 బులన్. 80

కం॥ భూవరముఖజాతులయెడి  
 భావించిన యంత్రములకు ఫలవిధమింతే  
 భావుకముగఁదెల్పెద న  
 ద్భావంబున వినుము శ్రీసదాశివధీరా.

81

వ॥ అందు నొక్కవిశేషంబుగలదు. త్ర్యశ్రాదిజాతీయయం  
 త్రంబులన్నిటిలోన సర్వజాతీయానుద్రుతయంత్రంబులకు ఫలవిధం  
 బొక్కవిధంబై యుండు. తత్సకలజాతీయంబులైన సద్రుతలఘ్వాదియం  
 త్రంబుల నేర్పరించి యెఱింగించెద నాకర్ణింపుము.

సీ॥ ఆయనుద్రుతమేరులందుఁ గిందిటిబంతి  
 నున్న నున్నలయిండ్లనుద్రుతంబు  
 గలతాళములెగాని గలుగనితాళముల్



లేవని లిఖించి లెక్కలున్న  
యిండ్లనుద్రుతముతో హీనంబులని చెప్పి  
పై బంతినున్నల పట్టులెల్ల  
నొక్కటాదిగను నేకోత్తరవృద్ధినఁ  
ఖ్యలనున్న సుద్రుతల్ గల్గుతాళ

గీ॥ ములుఘటించవనియు లెక్కలొలయనిమ్ము  
యిట్లు తెల్పుమేకోత్తరవృద్ధినంఖ్య  
తగలనన్నియనుద్రుతతాళములని  
త్ర్యశ్రముఖజాతులందు సదాశివేంద్ర.

82

వ॥ ద్రుతలఘ్వాదినిఖలయంత్రఫలక్షణంబెట్టిదనిన—

సీ॥ ద్రుతలఘువరగురుప్లుతయంత్రములక్రింద  
నలువొందుబంతిలెక్కలుగణించు  
కొని ద్రుతలఘుహీనగురువరప్లుతహీన  
తాళంబులని పల్కు ధర్మమటయఁ  
బై బంతియిండ్లలోపలనున్న లెక్కలు  
ద్రుతలఘుయుక్తతాళతతులనియు  
వరగురుప్లుతయుక్తవరతాళములటంచు  
నొకటియాద్యముగ నేకోత్తరంబుఁ

గీ॥ గలిగివర్ధిల్లు లెక్కలుఁగలియఁజెనచి  
యెంచి యిన్నిన్నియని యేర్పరింపవలయుఁ  
ద్ర్యశ్రముఖజాతియంత్రముల్ తనరఁజూచి  
యవితకవిజాల శ్రీసదాశివనృపాల.

83

వ॥ మఱియు నీయనుద్రుతాదిచతుర్జాతియంత్రంబులు రెండు  
విధంబులై యొప్పు నదియును నేర్పరింతు. నమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ  
మహాత్వనిదానంబుల డాసియుండు సంఖ్యలకు ఫలవిధంబెఱిగించెద  
నాకర్ణింపుము.

మ॥ సమకోష్ఠంబుమహత్తుదగ్గరను నిచ్చల్ నిల్చుసంఖ్యాళి ని  
 త్యమునర్వదుతలంచు ముఁ బలుక నాయాత్ర్యశ్రజాత్యాశ్రయం  
 త్రములందీవిధిఁ జెల్లునట్లు పెనఁగొన్న శశికోష్ఠంబులఁ  
 గ్రమసంఖ్యఁగొని శ్రీసదాశివమహీంద్రా తెల్పుమాసం  
 ఖ్యలఁ. 84

వ॥ ఇట్లు తాళదశప్రాణంబులనిరూపించి మఱియు నేతద్దశప్రాణ  
 యుక్తంబులైన తాళంబులు జాతిభేదంబులవలన ససంతభేదంబులం  
 గల్గియుండు, అందు మార్గదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్ని తాళలక్షణంబు  
 లెఱిగించెదనది యెఱిగింపదనిన. పంచతాళంబులనియును సప్తతాళంబు  
 లనియును సతతశైలూషప్రయుక్తతౌర్యత్రికవ్యవహారసిద్ధంబులై  
 యుండు. అందుఁ బంచతాళనిరూపణంబు మొదటఁ గావించి పిమ్మట  
 సప్తతాళనిరూపణంబుఁ గావించెద. ఆపంచతాళంబులన్నది చచ్చ  
 త్పుటంబనియును, చాచపుటంబనియును, షట్టితాపుత్రకంబనియును  
 (1) సంపద్వేష్టంబనియును, ఉద్భట్టంబనియు నైదుతెఱంగులై పరమే  
 శ్వరపంచముఖంబులవలన నుదయించి తనగుచుండు. తల్లక్షణంబుఁ  
 గ్రమంబుగ నిరూపించెద నవధరింపుము.

నీ॥ లలిగురువులురెండు లఘువును జ్ఞాతమును  
 జతఁగూర్చనదియ చచ్చత్పుటంబు  
 నిరుచక్రియలనుండు గురువులనడుమను  
 నల్లఘయుగ్గము చాచపుటము  
 ప్లుతలఘుగురుయుగ్గయుతలఘుప్లుతములు  
 పూనిన షట్టితాపుత్రకంబు  
 మగణపార్వములందు మఱిప్లుతంబులురెండు  
 తనరు సంపద్వేష్టతాళమునకుఁ

గీ॥ గలిగియుండును మగణముద్భట్టమునకు  
 నిత్యతాళంబులైదును నింపుమిగులు

కాలవిధమున నీపంచతాళములకుఁ  
బంచజాతులయందు నేర్పాటుతెలియ  
వలయునయ్య నదాశివవసుమతీశ.

85

వ॥ మఱియు సప్తతాళంబులెట్టివనిన.

కం॥ ధ్రువమును మత్స్యము హాపక  
మవలను ఝుంపాత్రిపుటములటతాళమ్మౌ  
భువి నేకతాళమనినే  
డవుతాళమ్మౌలు సదాశివావనీనాథా.

86

వ॥ తల్లక్షణంబెట్టిదనిన.

సీ॥ లఘుగురుద్రుతములు లలితధ్రువంబయ్యె  
మరిలఘుద్రుతలఘులే మర్యమయ్యె  
ద్రుతమునులఘువును హాపకంబగునని  
ద్రుతమును (1) ద్రుతలఘువమరఝుంప  
ద్రుతములుమూడును ద్రుతమొక్కటియుఁగూడఁ  
ద్రుతతాళంబనఁ దేజరిల్లు  
నాంద్యంతలఘుమధ్యమాసీతద్రుతయుగ్మ  
మటతాళమేకద్రుతాన్నితంబు

ఆ॥వె॥ నేకతాళమయ్యెనిందు ఝుంపాత్రిపు  
టములు విప్రజాతినమరక తది  
శరకులములనుండుఁదజ్జాన మగుదాళ  
భేదమున సదాశివానుతారి.

87

ఆ॥నె॥ ఇతరహాపకాదిహితతాళపంచక  
మెంచవచ్చుజాతిపంచకమున

1 “ద్రుతమనుద్రుతలఘువమరఝుంప” యని చాతముడనోట,

పానిభేదమరయవలయును దత్కాల

భేదమున సదాశివామతారి.

88

కం॥ ఝంపాత్రిపుటలనుద్రుతి

పంపన్నములగుటఁజేసి చతురశ్రమున

రంపిల్లవధితధీనత

నింపూనగ శ్రీసదాశివేంద్రప్రవరా.

89

ప॥ ఇట్లునిరూపితంబైన చచ్చత్పుటాది పంచతాళంబులును, ధ్రువాదిన ప్తతాళంబులునుగూడనన్నియు జాతిభేదంబులవలనఁ జేసి యష్టపంచాశ ద్భేదంబులఁబ్రవర్తిల్లు. అది యెట్లున్నఁజచ్చత్పుటాదులైదును నైదుజాతులందునుఁ గలుగుటఁజేసి యొక్కొక్కజాతి కైదైదుభేదంబులుగావున నైదైదు లిరువదియైదుభేదంబులయ్యె. మఱియు సప్తతాళంబులోన ఝంపాత్రిపుటతాళంబులు విప్రజాతి యందు సంభవించి త్ర్యశ్రాదిజాతులు నాల్గింటను సంభవించుటవలన నాల్గురెండైనిమిదిభేదంబులయ్యె. కడమధ్రువాదితాళంబులైదును బంచజాతులయందును గలిగియుండుటఁజేసి యెదైదు లిరువదియైదు విధంబులై వర్తిల్లె. ఇవియును ఝంపాత్రిపుటభేదంబు లెనిమిదియును గూడ ముప్పదిమూడుభేదంబులయ్యె. ఈ సప్తతాళవిధంబులు ముప్పదిమూడును నాపంచతాళభేదంబు లిరువదియైదునుఁ గూర్చి లెక్కించిన నన్నియుఁగూడ నేబదియెనిమిది భేదంబులయ్యె. ఏతల్లక్షణంబులును దత్తజ్ఞాత్యక్షరకాలభేదంబును వేర్వేర బుద్ధిమంతులు తెలియవలయు. ఇట్లుతౌర్యతికవ్యవహారయోగ్యంబులై సర్వప్రసిద్ధంబులైన తాళంబులఁగొన్ని యెఱింగించితి. అదియునుఁ గాక తాళదశప్రాణనిరూపణంబే యీకావ్యంబునకుఁ బ్రయోజనంబుగావున నితరతాళభేదంబులకుఁ దల్లక్షణనిరూపణంబొనఁగూర్చిన గ్రంథవిస్తరంబొననియును నిష్ప్రయోజనంబనియునుఁదలంచి ప్రతిజ్ఞానుసారంబుగా మొదటఁదాళదశప్రాణనిరూపణంబుఁ గావించి మార్గప్రదర్శనార్థంబుగాఁ గొన్నిప్రసిద్ధతాళంబులకు లక్షణంబుల

వివరించితిఁ గావున మఱియుఁ బ్రసిద్ధాప్రసిద్ధవ్యవహారాన్నదంబు  
 లైన సింహనందనాదితాళాంతరంబులనేకంబులు కలవు తల్లక్షణం  
 బులును దత్తజ్ఞతీయతాభేదంబులును దత్ప్రతిపాదనగ్రంథాంతర  
 భాషావిశేషంబులవలనఁ దెలిసి తౌర్యత్రికవ్యవహారంబుఁగావించునెడ  
 నట్టితాళంబుఁబట్టి వ్యవహరించిన నెట్టితాళంబునందుఁదద్దశప్రాణం  
 బులు గలుగనిరూపించి తల్లక్ష్యంబునఁ జూచి చెప్పి వ్యవహరించుచు  
 సభారంజనంబుఁజేయు ధీరోత్తములు మహానటనన్నిభులైన మహా  
 నటులని నిర్ణిరోధంబుగా శపథంబుఁగావించ సమర్థంబగు నదినిజంబు.

ఈ విజ్ఞాపనంబు మీదివ్యచిత్తంబున దృఢంబుగా నవధరింపుడు.

చ॥ హరిహరిసామ్యభాసురికృపాతిశయాద్భుతధర్మవిక్రమా  
 హరిహరినన్ని భాయతమహామహాభాస్వరభోగవైభవా  
 హరిహరినత్వనత్వపరిహాసి విభాసిమహాబలోజ్వలా  
 హరిహరితుర్నిరోధితులితాధికదీధితి తథ్యవాక్షిధీ. 90

క॥ మహితాగమప్రచోదిత

విహితప్రధితాత్మ ధర్మనితతాచరణా

పహృతమలీమనతాంచ

ద్దహరోంభోజాతనిహితధరణిశతాంగా.

91

శోదక॥ అష్టనరోధిరథాపహృద్రిప్రో

ధాన్తునదానమహావిభవప్రా

ప్రాన్తునకీర్తిమహాస్ఫురణాచ్ఛా

ధాన్తునతాతదిగాదిదిగంతా.

92

గద్యము॥ ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రదాయతకరుణాకటాక్షపీక్షణా

తిశయసంల్కసారస్సత్రవిచిత్ర పోలూరి యోబయామా

త్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామధే

యప్రణీతంబైనతాళదశప్రాణప్రదీ

పికయను మహాభరతకావ్యల

క్షణంబునందు ద్వితీయా

శ్వాసము

సంపూర్ణము.



# త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క .



పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్ప
2	12	మెరుగంగు	మెరుంగు
„	19	దాల్చి	దాల్చి
„	21	బంధురాంధ్రబాప	బంధురాంధ్రబాప
„	26	ప్రభుగాంచె	ప్రభుగాంచె
3	10	భాగభాగ్య	భాగ భాగ్య
5	10	గలుగు	గలుగు
„	18	సాహాయ్యంబొనరిరప	సాహాయ్యంబొనరింప
„	23	సత్కారంబులచేత	సత్కారంబులచేత
7	5	మహేశ్వర	మహేశ్వర
„	16	రాగభేదంబులచేత	రాగభేదంబులచేత
„	17	శోభిల్లు	శోభిల్లు
„	20	వర్తిల్లునని	వర్తిల్లునని
8	14	లోకసిద్ధంబు	లోకసిద్ధంబు
„	16	నిశ్చయముగాంగ	నిశ్చయముగాంగ
„	21	సన్మర్థనామ	సన్మర్థనామ
9	9	సంయోగ	సంయోగ
„	18	స్మృతగీత	స్మృతగీత
10	20	లేక	లేక
11	19	నూరు	నూరు
12	6	లఘువు	లఘువు
13	2	దిటుదెల్పెద	దిటుదెల్పెద
„	15	తరములనగు	తరములనగు
„	20	దగ్గకనారు	దగ్గకయూ
15	3	ఒక్కటియొదట	ఒక్కటియొదట

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు.
„	10	నదాశివేంద్ర	సదాశివేంద్ర
„	14	నశబ్దవిలాసము	నశబ్దవిలాసము
„	16	నిష్కామ	నిష్కామ
„	20	సర్పణి	సర్పణి
„	25	లాసతిత్తురు	లాసతిత్తురు
16	5	వ్రేళ్లేల్ల	వ్రేళ్లేల్ల
„	13	నద్గానపరులు	నద్గానపరులు
„	20	దకారించినను	( <sup>1</sup> )దకారించినను
17	2	పఱఁగ	పఱఁగ
18	2	స్థుతములనంగనంగముల్	స్థుతములనంగనంగముల్
20	22	దీరఁ	దీరఁ
21	12	త్యశ్రంబులు	త్యశ్రంబులు
22	4	పెద్దలు	పెద్దలు
24	14	తాళయథాక్షర	తాళయథాక్షర
„	16	తనయథాక్షర	తనయథాక్షర
„	21	యథాక్షర	యథాక్షర
25	17	పదములుంచి	పదములుంచి
29	19	అశాంత్య	అశాంత్య
30	8	దాని	దాని
33	23	యుండు	యుండు
35	17	మహత్తుకేయ	మహత్తుకేయఁ
39	5	ప్రస్తాదంబు	ప్రస్తారంబు
41	3	నిట్టియంగంబు	నిట్టియంగంబు
43	22	గని	గని
44	2	మాత్రకు	మాత్రల





# తాళదళప్రాణప్రదీపిక.

—:అకారాదిపద్యానుక్రమణిక:—



పద్యములు.

పుట.

అంగపంక్తులక్రింద నమరిన	29
అంగశ్రేణులుమీఁదట	28
అంత్యంబువిడిచి	57
అంత్యమంటకయుపాంత్య	59
అంత్యమంత్యోపరి	28
అంత్యముపాంత్యంబు	57
అంత్యముపాంత్యతుర్యములు	28
అంత్యోపాంత్యపడర్కములే	55
అక్షరకాలముకలెను	12
అక్షరమున నేమన్నను	22
అగ్రజాతీకినల్పాంగ	36
అగ్రజాఁడు వారికెల్ల	4
అటుఁగాన మొదటి	13
అట్టితాళంబునందు	9
అడిగినలెక్కమహత్తులో	44
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుడించి	42
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యనుగోసి	45
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలతోస	41
అడిగినసంఖ్య మహత్తుసంఖ్యలనూడ్చి	43
అతఁడొక్కనాఁడు	4
అతనికిఁగల్గిరియేవురు	3
అతికించందగుఁ గ్రిందిబంతికి	58
అనయంబంత్యోర్ధ్వశయ	29

పద్యములు.	పుట.
అమరఁగమిశ్రజాతినీ	58
అమరఁజతుర్ద్వింశతి	48
అరయననుద్రుత మేరూపరి	53
అర్జునరోధరథాపహృది	65
అర్థచంద్రమనఁగ నవ్యక్త	18
అర్థమాత్రమనఁగ నావ్యోమ	,,
అర్ధేందుహస్తమునందలి	16
అష్టక్షణములులవమగు	11
అహిరాట్సరభుజార్గళ	26
అజాతులైదుభూసుర	21
అభరతముబహుభంగుల	7
ఆయనుద్రుత మేరులందు	60
ఆయేగురు సత్పుత్రకు	4
ఆరయ మొదటిండ్లెదున,	54
ఆరెండువిధముల	14
ఆరైదునాల్గుపండ్లెం	12
ఆటయ్యె మొదటిగేహము	55
ఆటవదిక్కుదక్క	54
ఆవాపమునిష్కామము	15
ఆశాంత్య మొక్కటి	29
ఇత్తుగ్రాహస్వయ	6
ఇటులసర్వద్రుతాంత	35
ఇశరగూపకాది	63
ఇరునాలుగువిధములచే	37
ఈగతిఖండప్రస్తారా	40
ఈమాడ్కివిప్రజాతి	52

పద్యములు.	పుట.
ఈరీతి నెల్ల తాళా	17
ఉత్కటరత్న కాంచన	26
ఎనిమిదినాలుగుమరి	12
ఎనిమిదినాలుగురెండును	13
ఎన్నెన్నియగునుయంత్రము	37
ఎసఁగననుద్రుతకంఠెను	23
ఏకకళయథాక్షరమగు	„
ఏజాతిలోనైన	35
ఐదుగృహంబులు మొదటను	51
ఒకసశబ్దంబునునొగి	17
ఒకసారిగీతతాళము	21
ఒక్కటి మొదటసశబ్దము	15
ఒగిఁద త్తజ్జాతిలఘు	20
ఒనరఁగ ఖండజాతిని	8
కరతలయుగసంయోగ	9
కళయనమూఁడువిధంబుల	23
కాలమార్గక్రియాంగకగ్రహ	11
క్రమమునమార్గములారిటి	13
ఖండతాళమునఁ జక్కఁగ	44
ఖండప్లుతయంత్రమ్మున	56
గణితాధారము సర్వలోక	2
గీతము వెనుక నెతాళము	20
గురుమేరులేఖనక్రమ	54
గురుయంత్రంబునుమీఁదిటి	„
గురుయంత్రమునఁగ్రించినరుస	50
గురుయంత్రాధిపంక్తికి	54
గొప్పయంగంబులాద్యంత	25

సద్యములు.	పుట.
గొప్పయంగములను	25
గొప్పయంగమైనగురుచ	„
గోమున“తలప్రతిష్ఠా	8
చతురంగులప్రమాణము	19
చతురక్షరకాలాస్విత	21
చతురశ్రజాతికిఁజన్మగా	27
చతురశ్రజాతి మొదలుగ	47
చతురశ్రజాతియ	36
చతురశ్రతాళసంగతి	41
చతురశ్రత్ర్యశ్రంబులు	21
చతురశ్రైదుతయఁత్రము	53
చతురశ్రైదుతయఁత్రముగతి	50
చతురశ్రైలఘుగురుస్థిత	„
చతురశ్రైలఘుమేరునరణి	„
చెన్నొప్పంగమార్గక్రియ	14
చెలఁగిదక్షిణవార్తిక	13
జాతిసంఖ్యాక్రమంబున	30
జాతులకన్నిటికిని	22
జాతులనేపటఁబుట్టిన	19
ఝంపాత్రిపుటలనుద్రుత	64
తగద్రుతయఁత్రమందలి	48
తగుద్విమాత్రమనఁగ	19
తత్తజ్జాతిలఘుద్విగు	20
తత్తన్నామవిశేషము	14
తనయథాక్షరకాలంబు	24
తనవామకరముఁబతాక	16
తల్లఘుయుగ్మము	12

పద్యములు.	పుట.
తాళగీతంబులొకటియై	21
తాళదశప్రాణంబులు	5
”	11
”	27
తాళము వెనుక నెగీతము	20
తాళయథాక్షరకాలము	24
తాళవేళయందుఁదదను	19
తీర్థపాదప్రియాతి	26
తుద మొదళ్ల నల్పాంగ	25
తోమ్మిది మొదటిగృహంబుల	56
తౌర్యత్రికమతైభ	9
త్యక్తితాళమునందు	42
దానసానుద్రుతస్థిత	23
దొడ్డుకొంచంబులన్నటి	26
ద్వికళహెచ్చించిక్రియతోడ	23
ద్రుతమధ్యవిలంబము	24
ద్రుతము మొదలుగాఁగ	53
ద్రుతమేరూపరిఁక్తుల	54
ద్రుతయంత్రమహత్తుల	48
ద్రుతయంత్రాధఃపక్షికి	53
ద్రుతలఘునరగురు	61
ధాతకునిఖలప్రాణి	1
ధ్రువమును మర్త్యము	63
ధ్రువశమ్యతాళనామ	15
నారదాదులుగేయవిహారు	8
నాస్త్వంబరగండునకు	6
నూరుతమ్మిశేకుల	11

పద్యములు.	పుట.
నృత్తగీతవాద్యనిర్ణీత	24
పంచాక్షరమితకాల	22
పడియేనంటగ రాదుగాని	59
పదుమూడు మొదటిగృహములు	55
పదునేడు మొదటిగృహములు	„
పరక భాగంబునారీతి	13
పొనఁగనంత్యోపాంత్యములు	58
ప్రకటించ నేలనిన్ను	4
ప్లుతముఖంబులక్రింద	39
బహువిధంబులై న	5
భరతాదినిఖిలపీఠ్యా	6
భూదేవజాతిలో	51
భూనాథజాతి మొదలుగ	52
భూవరముఖజాతులయెడ	60
మదనారిహృదయ మోదన	1
మధ్యలయఁదగ్గి రెట్టించ	24
మహితాగమప్రచోదిత	65
మాత్రలనియ మమేమరక	39
మార్గదేశిక్రమంబును	14
మిత్రతాళమునఁగ్రమ్మిన	43
ముందరిగేహము లేనును	56
మునుపును బర్వతనారద	4
మొదటఁగురుచయంగములు	25
మొదట మూడిండ్లులిఖించి	50
మొదటింటఁద్రుత మొక్కటుంచుకొని	48
మొదటిండ్లురువదిముందరి	56
మొదటిమ్ములెనిమిది	„

పద్యములు.	పుట.
మొదటిల్లోక్కటివాయుచు	47
రంజితావాపనిష్కామ	15
రహింకభాద్యయ మొక	12
రాజముఖ్యచతురుదార	53
రామునిదశముఖ	1
లఘుగురుద్రుతములు	63
లఘుగురుప్లుత మేరు	52
లఘుమేరునకుఁగ్రింద	59
లఘుసమాఖ్యఁజెల్లు	19
లలిగురువులు గెండు	62
లలితపడక్షకాలా	22
లలితార్థేందునిభం	18
లలిననుద్రుతము	”
లాలితగురుప్లుతంబుల	23
వరతౌర్యత్రికలక్షణ	6
వరలఘు గురుప్లుతంబుల	48
వరుసకో బెద్దవిభండు	3
వరుససృత్తగీతవాద్య	9
వామకరంబుచేతనదవఁ	16
వారలలోన ముఖ్యఁడయి	3
వార్తికమార్గంబువర	13
వివరించెదవినుము	49
విశదానుద్రుత మేరువు	53
విషమసమానాగతములు	21
వెలయునతీతానాగత	20
వెనసధఃపంక్తిలో	49
శారదచంద్రికాశారదశారద	1

పద్యములు.	పుట.
శివరూపమగు “త” కారం	9
శివశక్త్యాత్మకమై పవిత్ర	10
శుద్ధనాట్యము జేసె	8
శ్రీకరసదాశివాఖ్య	3
శ్రీకరసద్గుణవితతికి	6
శ్రీమద్వామననగర	11
శ్రీరమణీమృదుచరణాం	27
శ్రీవాణీరమణీ	1
శ్రీసదాశివేంద్ర చెప్పెద	19
శ్రుతిజాతివిశారదులై	10
సంకీర్ణ తాళమెంచగ	45
సంకీర్ణ స్తుతగోపురాధర	60
సతతనవాక్షరకాలా	22
సన్నిధినున్ననన్ను	4
సప్తాక్షరకాలాన్విత	22
సమకోష్ఠంబుమాహత్తు	62
సమకోష్ఠవిషమకోష్ఠ	48
సమయనప్రోత్తోనహయన	25
సరసుడు లాన్యదర్శిని	5
సర్వేశ్వరునియందు	2
హరివిభుండను ద్రుతంబున	18
హరిహరసామ్యభాసుర	65









